

# A l'IEC llegim RODOREDA

Ho fem cada any dos cops: el 10 d'octubre i el 13 d'abril

EL PRESIDENT DE L'INSTITUT D'ESTUDIS CATALANS  
I DE LA FUNDACIÓ MERCÈ RODOREDA, JOANDOMÈNEC ROS,  
US CONVIDA A CONÈIXER L'OBRA DE MERCÈ RODOREDA



Mercè Rodoreda i Gurgui  
Barcelona, 10 d'octubre de 1908  
Girona, 13 d'abril de 1983

## DIJOUS 10 D'OCTUBRE DE 2019, DIA DE L'ANIVERSARI DE L'ESCRITORA

L'acte serà presidit per la consellera de Cultura  
de la Generalitat de Catalunya, Mariàngela Vilallonga.

**17.00** Benvinguda,  
Joandomènec Ros, president de l'IEC i de la Fundació Mercè Rodoreda.

**17.10** Lectura de *La plaça del Diamant* (Barcelona: Club Editor, 1962),  
en els vuitanta anys del final de la Guerra Civil.

En acabar la lectura, els assistents podran fer una visita al Jardí Mercè Rodoreda.

**Data:** 10 d'octubre de 2019

**Hora:** 17.00 h

**Lloc:** Jardí Mercè Rodoreda,

Casa de Convalescència, seu de l'IEC (carrer del Carme, 47, de Barcelona)

**Apunteu-vos a llegir o a escoltar. Inscripcions a [Gabinet.Presidencia@iec.cat](mailto:Gabinet.Presidencia@iec.cat)**



Institut  
d'Estudis  
Catalans



Barcelona, setembre del 2019

## ***La plaça del Diamant***

*La plaça del Diamant* és l'obra més universal de Mercè Rodoreda (traduïda a trenta-nou llengües) i és considerada una de les novel·les més importants de postguerra. Relacionada amb la novel·lística de Proust, Woolf i Joyce, per la voluntat d'endinsar-se en la vida interior, per la valoració del record i pel relleu que hi assoleix el temps —un dels temes centrals d'aquesta obra (i de tota la novel·lística rodorediana)—, *La plaça del Diamant* és, de fet, la llarga explicació de la vida de la protagonista, Natàlia-Colometa, de viva veu i en primera persona.

No hi ha cap separació formal per a assenyalar que es tracta d'un discurs seguit que, a més, queda obert en acabar l'obra en el mateix escenari on ha començat. Això no obstant, els canvis de registre, les mutacions d'estil, reflecteixen diverses etapes d'aquesta vida: primerament, la vida quotidiana d'una noia de la menestralia de Gràcia (el casament, la maternitat), que els esdeveniments històrics capgiren i transformen en dramàtica (la República i la Guerra Civil). Així, d'una subtil ironia i d'una visió sovint naïf per a descriure la petita i activa comunitat (amb la tipificació penetrant d'una manera de viure i de pensar i dels objectes que s'hi relacionen), passen al compromís polític que arrossega l'angoixa, primer, i el dolor, després, amb la mort del marit, Quimet, i dels amics a la guerra; posteriorment, en la postguerra, desemboca en una existència imaginativa, personal, plena d'elements onírics (amb el relleu dels símbols i la influència de Freud, un autor que marcà Rodoreda), però solitària i sense vitalitat com ho és la Barcelona que hi pren cos, amb parcs inconcrets.

Aquest és, a grans trets, el fil conductor de la novel·la: l'evolució d'una vida, una vida que està estretament lligada a la d'una col·lectivitat i a la història; una evolució que també reflecteix el seu *leitmotiv*, els coloms (la novel·la es titulava *Colometa*). I pel fet d'explicar-se amb la mimesi amb un personatge —seguint les seves emocions, sobretot— i amb un estil molt treballat, la novel·la esdevé poètica i profundament emotiva. A més, constitueix un testimoni penetrant d'una època clau.