



ARTE / MADRID HOMENAJE AL INFLUYENTE ENSAYISTA INGLÉS

# Berger, una lección de arte

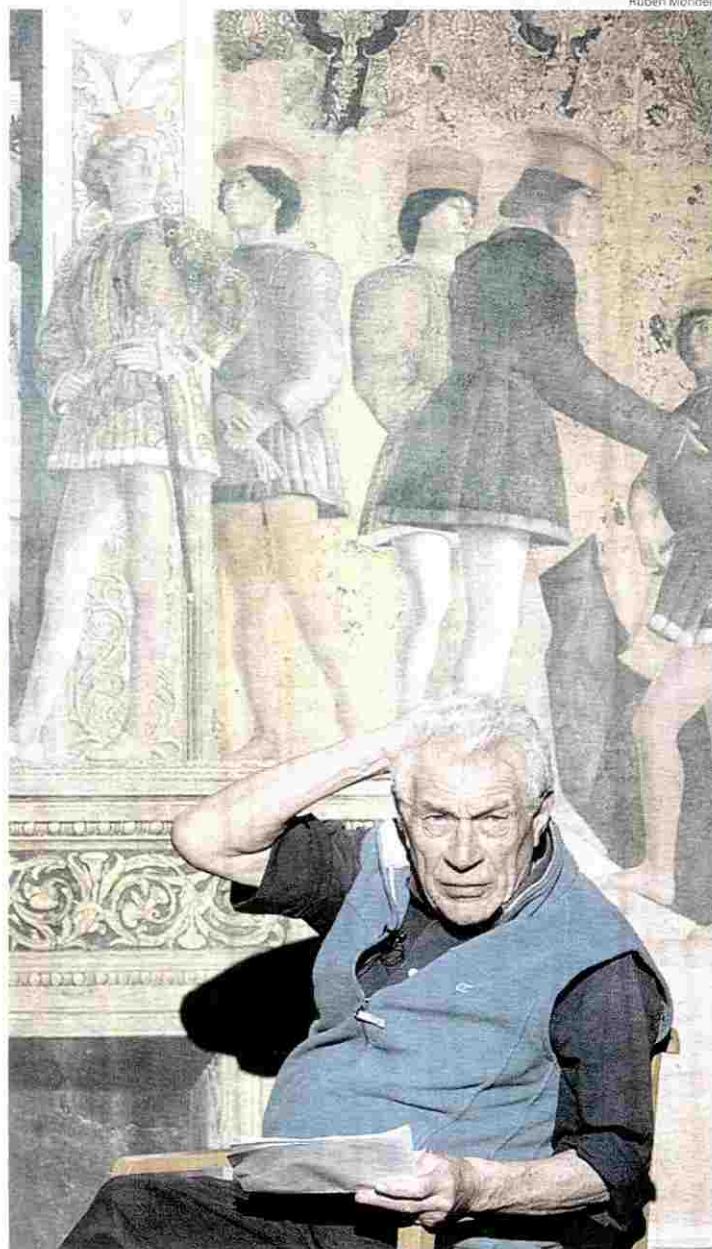
La Fundación Amigos del Museo del Prado premió ayer al escritor británico, quien confesaba su pasión por esta pinacoteca

Belén V. Conquero- Madrid

Historiador de arte, novelista, dramaturgo, guionista... Es difícil encasillar al londinense John Berger. Pero, ayer, la Fundación de Amigos del Museo del Prado homenajeaba al escritor «por su manera de entender las Bellas Artes». Berger representó junto a su hija Katya en Madrid «Echarse a dormir», una pieza que estrenaron ambos en una única función durante la ceremonia de entrega del galardón. La obra trata sobre el recuerdo y el olvido y se desarrolló ante una reproducción de la «Cámara de los esposos» de Andrea Mantegna. Pero no fue el único tributo que

## La Casa Encendida abre el día 12 la exposición «From I to J.», otro tributo a Berger

ayer recibió el crítico de arte en la capital de España. Así, La Casa Encendida presentaba la exposición «From I to J.», que acogerá desde el día 12 de febrero hasta el 11 de abril, a través de la que trata de aproximarse a su último libro, «De A para X» (Alfaguara). La obra de Berger recopila la correspondencia que mantiene un hombre desde la cárcel y una mujer. Isabel Coixet, amiga de Berger, ha organizado dicha muestra, y afirmaba ayer durante su presentación en este centro que «John ha tocado todas las áreas muy bien y eso es bastante raro». En cuanto a su libro,



John Berger, ayer en el Prado

Coixet lo califica como una «gran novela romántica» que trata de «recrear las cartas de otra manera. Pretendo devolver a la palabra la posición que debe tener», a firma.

«Es una de las voces más importantes de la Europa contemporánea», recalca la directora de «La vida secreta de las palabras», filme en el que reconoce estuvo influida por Berger. «No se ha sabido valorar la hondura de su obra, ni siquiera en Gran Bretaña, su propio país. Se trata de una figura incómoda por ser muy crítico con la Inglaterra de la posguerra», añade la cineasta.

### «Fabulosa colección»

En cuanto a la relación de Berger con el Prado, viene de antiguo. En declaraciones a Efe afirma, no conocer otro museo como éste en Europa y que la primera vez que lo visitó fue con Tony Lyons, un amigo suyo que «vivió durante diez o doce años en Madrid y murió hace tres». Porque no sólo acoge a Velázquez: «Tiene Goya, una fabulosa colección de obras de otras naciones: de los flamencos, de Rubens...». En su opinión, la pinacoteca madrileña es más relevante que el Louvre y que la National Gallery de Londres porque «no hay otro museo que represente tan bien a pintores de manera individual». Si tuviese que elegir una pintura del arte europeo dice que escogería el óleo «Cristo muerto sostenido por un ángel», de Antonello da Messina.

**LUGAR:** La Casa Encendida. Madrid.

**EXPOSICIÓN:** «From I to J.»

**TIEMPO:** Del 12 de febrero al 11 de abril.