



## Guillermo Saccomanno gana el Biblioteca Breve

LAURA FERNÁNDEZ / Bruselas

Un oficinista gris, capaz de imaginarse hundiéndole el cortapapeles a su compañero en la yugular, que no imagina otra vida que la eterna repetición de encender y apagar el ordenador. Y una secretaria que puede cambiarle la vida. Guillermo Saccomanno (Mataderos, Buenos Aires, 1948) se hizo ayer con el Premio Biblioteca Breve con una novela, *El oficinista*, «adictiva, inquietante y perturbadora», en palabras de Elena Ramírez, editora de Seix Barral (sello que convoca el premio, dotado con 30.000 euros). La obra se ha impuesto a los 414 manuscritos que se presentaron: «Se ha ido abriendo paso como una serpiente dormida que acechara y ha acabado mordiéndonos a todos», sentenciaba Ramírez.

Como Kafka escribiendo *Blade Runner* o Philip K. Dick firmando una novela rusa, *El oficinista*, ambientada en una sociedad atemporal asediada por helicópteros artillados y perros clonados, «nos presenta un presente alternativo» con la prosa falsamente descuidada de Roberto Arlt y una desolación propia del protagonista de *Memorias del subsuelo*, de Dostoievski.

Así lo presentó al menos su compatriota, Rodrigo Fresán, que suplió la ausencia del galardonado, aquejado de problemas de salud que le impidieron asistir a la lectura del fallo del jurado, integrado por Pere Gimferrer, Ricardo Menéndez Salmón, José Manuel Caballero Bonald, Rosa Montero y Ramírez.

### Extraño y coherente

«Sé que el premio le hace mucha ilusión», sentenció Fresán, que aseguró que «es una buena manera de llegar a España, con una obra formada y con un libro formidable, extraño pero coherente dentro de su obra». En este sentido y para definir su trabajo, Fresán afirmó que «sus libros son postales carverianas». En palabras de Gimferrer, *El oficinista* es también y sobre todo «una reflexión sobre la soledad humana, una novela existencial».

Como apunte, destacar el carácter «obsesivo» y «perfeccionista» de Saccomanno. «Me contó que escribió la novela en unos meses, pero lleva años revisándola», explicó Ramírez.

Sacomanno fue creativo publicitario y guionista de cómics antes que novelista. Ha publicado una decena de libros (entre novelas y antologías de cuentos), entre los que destacan *Prohibido escupir sangre*, *Bajo bandera* (relato adaptado al cine), *Animales domésticos* y *77*. Ninguna de sus novelas había llegado hasta ahora a España. «Nuestra intención es, si él está de acuerdo, recuperar su obra», adelantó Ramírez. Saccomanno ganó el Premio Nacional de Literatura en 2001. Actualmente colabora en *Página/12*. El autor ha definido *El oficinista* como «una novela rusa». «No es una novela de amor sino de la búsqueda del amor y el protagonista es tan ruso...», ha dicho.