



El sueño americano de Dalí viaja del Thyssen a Figueres

El museo madrileño presta 'Los tigres' a la Fundació



AGUSTÍ ENSESA

Presentación en el Teatre Museu de Figueres de *Los tigres* (1944), de Salvador Dalí

SÍLVIA OLLER
Figueres

El Museo Thyssen Bornemisza de Madrid ha cedido durante tres meses al Museu Dalí de Figueres la obra *Sueño causado por el vuelo de una abeja en torno a una granada un segundo antes de despertar*, más conocida popularmente como *Los tigres*. Se trata de un cuadro al óleo que Salvador Dalí pintó en el año 1944 durante su estancia en Estados Unidos, basándose en un sueño de su musa, Gala. El escenario en que se inspira el cuadro es un paisaje de Portlligat y en él se ilustra el segundo antes de que Gala despierte de su sueño y sea atacada por una escopeta con bayoneta y dos tigres. Unos animales que mantienen una gran similitud con los que aparecían representados en los carteles de la compañía americana de circo Ringling Barnum Bailey Circus, con los que Dalí se cruzaría durante su periplo americano (1940-1948) y que, según los es-

tudiosos de la obra daliniana, reflejan su relación con la cultura de masas. Para el director del Museo Dalí, Antoni Pitxot, el uso de estos felinos es "una prueba de la anticipación de Dalí con más de treinta años de diferencia sobre el pop art".

Otro de los personajes que a partir de los años cuarenta Dalí incorpora en su iconografía y que también aparece en esta obra es el elefante con patas de insecto, portador de un obelisco. Se inspira en la escultura del Pulcino della Minerva, un paquidermo diseñado por Bernini en el siglo XVII, que a su vez parte de una novela renacentista. "De este modo, en el cuadro se refleja el presente encarnado por los tigres y el pasado renacentista reflejado por el elefante", sugiere Pitxot. La granada, una fruta que plasma en otras de sus obras y que también emplearía durante su faceta como diseñador de joyas, es el punto de partida del sueño de Gala. De su interior, sale una *escòrpora* agresiva que es-

cupe a un tigre. Bajo estas figuras, aparece el cuerpo flotando de Gala, que duerme plácidamente; una pequeña granada, evocadora de la fertilidad femenina y la abeja, desencadenante del sueño.

Los sueños fueron un tema recurrente de Dalí. El mismo año en que pintaba *Los tigres* recibió el encargo de diseñar una escena onírica para la película *Recuerda* de Alfred Hitchcock y la revista *Life* le encargó un texto sobre una pesadilla. *Los tigres* se podrá ver en la sala de los dibujos del Teatre Museu Dalí de Figueres desde hoy hasta el próximo 2 de mayo, junto con unos esbozos de las obras. El préstamo del Thyssen forma parte de la política de colaboración que la Fundació Gala-Salvador Dalí mantiene con otros museos, que ha permitido exponer en Figueres *Metamorfosis de Narcís* y *La persistencia de la memoria*, procedentes de la Tate Modern de Londres y el MoMA de Nueva York, respectivamente. ●