

El Museu de Belles Arts valencià acull una exposició antològica d'aquest cartellista, pintor i escultor que ha treballat molt per a institucions culturals

La València de Manuel Boix

Ester Pinter
VALÈNCIA

El figurativisme i el traç preciosista de Manuel Boix (Alcúdia, 1942) ja és part de l'imaginari dels valencians. Des de les seves famoses representacions de *Tirant lo Blanc* o les Germanies fins als centenars d'iniciatives culturals públiques i privades que des de la Transició fins ara ha il·lustrat, les seves obres han convertit aquest artista en un dels principals cronistes gràfics de la realitat cultural del País Valencià i, encara que en menor mesura, també de la catalana. Així es pot constatar a l'exposició *Manuel Boix. Obra gràfica i impresa* que es pot veure al Museu de Belles Arts de València. Una ambiciosa retrospectiva del Manuel Boix il·lustrador, cartellista i gravador i la primera mostra que la Gene-

ralitat Valenciana, en els onze anys de govern del PP, dedica a aquest artista.

L'exposició mostra des del primer gravat que Boix va fer el 1966 acabat de sortir de l'Escola de Belles Arts de València fins a la recent serigrafia que commemora els cent anys de l'Institut d'Estudis Catalans (IEC). En total, més de 500 peces.

A aquest pintor i escultor no li ha agradat mai que li diguessin *dissenyador*. "Des que vam començar als anys 70, érem gent preocupada per les arts i la cultura. Compromesos amb uns ideals, i el mitjà artístic era el de menys". Abel Guarnos, comissari de l'exposició, explica que "en Boix els treballs de pintor, d'il·lustrador de llibres, de gravador, d'escultor, de dibuixant o de cartellista són indissolubles". Les seves típiques representacions del joc de la pilota estan esculpides i



Manuel Boix és pintor i escultor però la seva faceta més coneguda és la de dissenyador ■ E.P.

en paper. Fins i tot, per complir alguns encàrrecs de cartells, fa primer escultures en miniatura, com ara una sèrie sobre Joan Fuster o una dels Borja, per

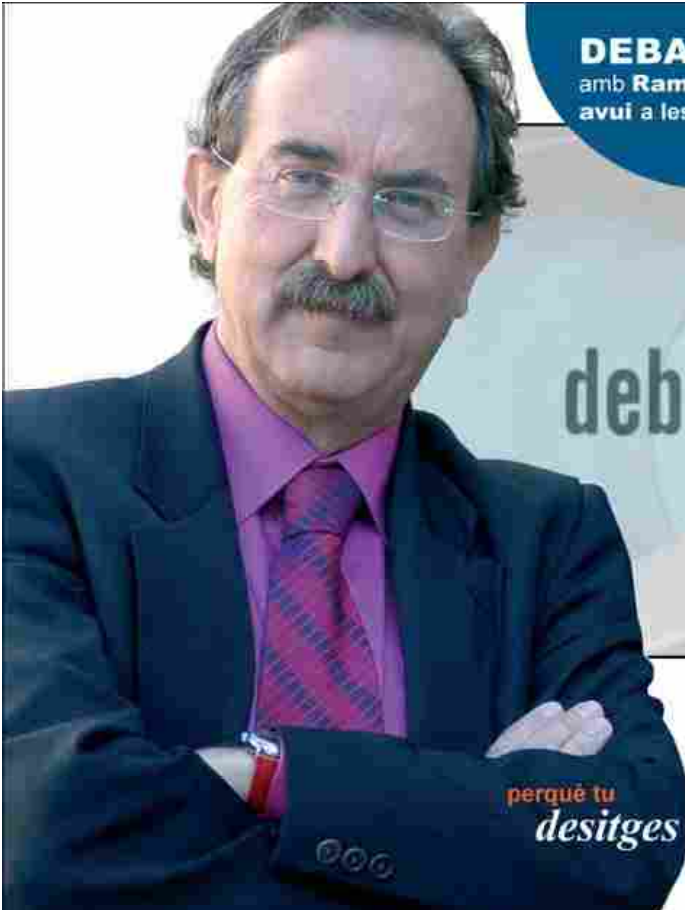
després fotografiar-les. Boix assegura que a l'hora de pintar sempre s'ha pres amb el mateix interès una obra artística com una de popular i que sempre ha

estat al costat de la cultura del carrer.

Així, a les parets de l'antic convent del Carme es poden veure des dels cartells de les populars pel·li-

cules de Carles Mira *Con el culo al aire* (1980) o *Jalea Real* (1981) fins a la majoria dels discos del popular grup valencià Al Tall. En l'antològica d'aquest Premi Nacional d'arts plàstiques (1980) també hi figuren, entre molts altres, cartells dels Moros i Cristians d'Alcoi, de congressos de la llengua catalana o altres organitzacions de Catalunya. Destaca, tanmateix, el del cinquè centenari del *Tirant lo Blanc*, que, després d'encarregar-l'hi l'Ajuntament de València en l'etapa socialista, la nova alcaldessa popular, Rita Barberà, enmig d'una gran polèmica, no va arribar a distribuir-lo perquè no s'havia escrit *Tirant lo Blanc* amb hac final. ■

* **Manuel Boix. Obra gràfica i impresa**, MUSEU DE BELLES ARTS DE VALÈNCIA, VALÈNCIA, FINS AL 3/12



DEBAT.CAT
amb Ramon Miravittas
avui a les 22.00 hores

www.canalcatala.cat

avui:




l'anàlisi dels resultats electorals
amb la presència de membres de les formacions amb representació parlamentària en les darreres eleccions al Parlament de Catalunya del passat 1 de novembre.



Otv
CANALCATALÀBARCELONA
sintonitza'ns al canal 46 UHF

perquè tu desitges informació