

## **Dietarisme i pintura**

*Resum elaborat per Vinyet Panyella, coordinadora del cicle 'El traç que pinta'*

El dimarts dia 7 de març, de set a quarts de deu del vespre, i amb una nodrida assistència, va tenir lloc la segona sessió del cicle de conferències i lectures poètiques **El Traç que Pinta**, organitzat per la Residència d'Investigadors amb la col.laboració de l'IEC i de la Residència d'Investigadors, i coordinat per Vinyet Panyella i Susanna Rafart. La sessió era dedicada a **Dietarisme i pintura**, i va comptar amb la participació dels poetes pintors Narcís Comadira i Jean Serra, i dels poetes Carles Duarte, Àlex Susanna i Enric Sòria. La presentació va ser a càrrec de Vinyet Panyella.

El poeta, assagista i traductor Enric Sòria va obrir la sessió amb una conferència sobre **"L'art i el dietarisme en la literatura catalana"** contemporània, amb un elaborat discurs sobre la percepció de les arts en els dietaris d'escriptors catalans, com Josep Palau i Fabre, Feliu Formosa, Pere Gimferrer, Valentí Puig, Vicent Alonso, Àlex Susanna, Jaume Subirana, entre altres, per cloure amb les reflexions de Josep Pla, Marià Manent i Joan Fuster.

La taula rodona **"Escriptura poètica i reflexió artística"** va ser iniciada per Àlex Susanna, qui va reivindicar el plaer estètic de la contemplació de l'art figuratiu de tots els temps, dedicant la lectura poètica a Miquel Vilà, Joan Rebull i Lucien Freud i Bernat Martorell.

Jean Serra va portar a terme una lectura comentada de poemes fonamentat en la seva experiència literària i artística enfront de l'art abstracte, i també en els "Pensaments d'un rebel" que va dedicar a Paul Gauguin.

Carles Duarte va llegir el text que havia elaborat per a explicar la seva experiència de treball conjunt amb altres artistes, titulada "Desteixir els límits", i llegí composicions dedicades a Antonio Hervàs Amezcua, Joan Hernández Pijuan i Manuel Cusachs.

Va cloure la sessió el poeta i pintor Narcís Comadira, declarant obertament que escrivia per a ell, per a la llengua i la tradició literària de la llengua catalana. Pintor i poeta des dels quinze anys, Comadira va manifestar que ell havia procurat mantenir separats tots dos llenguatges, fent referència al seu text teòric i assagístic "L'espai d'entremig", i va finalitzar la seva intervenció llegint poemes dedicats a Giorgio Morando, Balthus, Tàpies i el Giotto de la capella *degli Scrovegni*, a Pàdova.

La propera sessió del cicle, el dimarts 4 d'abril, versarà sobre **Un quadre, un poema**, i comptarà amb les intervencions de D.Sam Abrams, Rosina Ballester, Rosa Alice Branco, Miquel de Palol i Antoni Vidal i Ferrando.