

Sala de premsa

[Enllaçar](#) | [Enviar](#) | [Imprimir](#)



10-02-2012 14.43

Vuit grans institucions culturals del Raval treballaran de forma coordinada per a la difusió de la cultura

La nova seu de la Filmoteca de Catalunya permet enfortir la relació entre els equipaments culturals públics de la zona i potenciar una lectura transversal de l'art contemporani a través d'accions creuades

El nou edifici de la Filmoteca, de 6.000 m², compta amb dues sales de cinema amb un total de 555 butaques, sala d'exposicions temporals, la Biblioteca del Cinema – Espai Delmiro de Caralt, una llibreria especialitzada i una cafeteria oberta al públic

El nou equipament començarà l'activitat ordinària el 21 de febrer i el dia 19 farà jornada de portes obertes amb motiu de la inauguració de la plaça Salvador Seguí



La Filmoteca de Catalunya, el Gran Teatre del Liceu, el Centre de Cultura Contemporània de Barcelona (CCCB), el Museu d'Art Contemporani de Barcelona (MACBA), La Virreina Centre de la Imatge, la Biblioteca de Catalunya, l'Arts Santa Mònica i l'Institut d'Estudis Catalans han acordat avui treballar per donar un impuls a la cultura en totes les seves vessants artístiques.

Han assistit a l'acte: el conseller de Cultura, Ferran Mascarell; el tinent d'alcalde de Cultura, Coneixement, Creativitat i Innovació de l'Ajuntament de Barcelona, Jaume Ciurana; el director de l'Institut Català de les Empreses Culturals (ICEC), Fèlix Riera; el director de la Filmoteca de Catalunya, Esteve Riambau; el director general de la

Fundació del Gran Teatre del Liceu, Joan Francesc Marco; el director de Museu d'Art Contemporani de Barcelona (MACBA), Bartomeu Mari; el president de l'Institut d'Estudis Catalans, Salvador Giner; el director general del Centre de Cultura Contemporània de Barcelona (CCCB), Marçal Sintès; el director de La Virreina Centre de la Imatge, Lluçia Homs; el director d'Arts Santa Mònica, Vicenç Altaió, i la directora de la Biblioteca de Catalunya, Dolors Lamarca.

La nova seu de la Filmoteca de Catalunya al barri del Raval, entesa com a centre de difusió de la cultura cinematogràfica, permet enfortir la relació entre els diferents equipaments públics de caràcter cultural ja existents a la zona i potenciar una lectura transversal de l'art contemporani a través d'accions creuades on el cinema hi jugui un paper destacat. Així mateix, es pretén impulsar la creació i el desenvolupament de projectes *cross-art* institucionals.

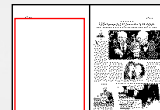
L'acord estableix que es crearà una comissió de seguiment formada per un representant de cadascuna de les entitats signants, que es reunirà trimestralment amb l'objectiu d'intercanviar estratègies i projectes comuns.

Intervencions en l'acte

En la seva intervenció, el conseller Mascarell ha afirmat que "ens convé molt a tots que l'acord i el que representa es porti a la pràctica, és a dir, s'estimuli el treball conjunt entre totes les institucions culturals del Raval i de la ciutat". El conseller ha remarcat que aquest fet és important "perquè el que surt de les institucions és essencialment les idees sobre nosaltres mateixos i la nostra contemporaneïtat, sobre el nostre temps i sobre el nostre futur. Ningú ens inventarà el futur, bàsicament l'inventen i tenen la missió de fer-ho les grans institucions de contemporaneïtat, aquestes tenen la missió de treballar especialment allò que ha de ser la concreció, la manera de materialitzar els nostres anhels com a societat, com a país, com a cultura".

El conseller ha afegit que "el nostre és un país construït sobre la cultura, ho és històricament i ho continuarà sent en el futur" i que aquesta construcció cultural "precisa de centres culturals convençuts, plurals i diversos que posen sobre la taula mirades diferents des del punt de vista estètic, ètic i creatiu, però amb la voluntat inequívoca que d'aquesta diversitat en surti una gran taca, una gran densitat des del punt de vista de les idees i continguts". El conseller ha afirmat que amb aquest acord, "estem fent una aposta que tindrà una incidència en el futur".

El tinent d'alcalde de Cultura, Coneixement, Creativitat i Innovació de l'Ajuntament de Barcelona, Jaume Ciurana, ha destacat que "el Raval és probablement el barri de tot Catalunya que fa una contribució més important al PIB cultural del país". "La concentració d'aquests grans equipaments converteix aquest espai en una espècie de 'milla d'or' de la cultura a la ciutat".



NOUS EQUIPAMENTS CULTURALS



APOSTA PEL RAVAL
L'obertura de la Filmoteca i l'acord de tots els centres culturals del barri culmina un projecte històric.
CRISTINA CALDERER

Cronologia

Un projecte històric i un edifici que s'han endarrerit cinc anys

1981

Obre la Filmoteca, un servei que es traspasa a la Generalitat

Com ahir recordava el director Esteve Rimbau: "Avui no obrim una nova Filmoteca, sinó una nova seu. La Filmoteca té 30 anys". El 1981 el servei de cinemateca es va traspasar de l'Estat a la Generalitat. Va obrir la primera seu en un local a Travessera de Gràcia.

1991

S'obre la seu provisional als antics cinemes Aquitània

La següent seu provisional es va instal·lar als cinemes Aquitània de Sarrià, on s'ha passat vint anys. El servei ara depèn de l'Institut Català de les Empreses Culturals, rep uns 100.000 visitants a l'any i té un pressupost de 3,5 milions d'euros.

2004

Surt el projecte a concurs i es dona la primera data: 2007

Per fi es comença a posar fil a l'agulla. Es fa un concurs públic i en surt guanyador l'arquitecte del Centre de Convencions del Fòrum, Josep Lluís Mateo. El 2005 ja es té el projecte executiu: l'edifici ha de costar 11,8 milions i s'ha d'acabar el 2007.

2007

Es col·loca la primera pedra i comencen els entrebanes

Per culpa de "tràmits burocràtics" amb el solar cedit per l'Ajuntament, la primera pedra es posa tard. Es fan troballes arqueològiques al sòl, que costen 1,5 milions i ajornen l'obertura fins al 2009. El 2010 es nomena director Rimbau.

2011

Continuen els retards, fins i tot quan tanca la seu d'Aquitània

Nous problemes constructius fan endarrerir les dates: filtracions, més troballes i la no-conexió de l'edifici a la xarxa elèctrica. Al final, es tanca la seu d'Aquitània al desembre però no s'obre la nova perquè la plaça no està urbanitzada.

2012

Bigas Luna, Sokurov i la guerra obren la nova Filmoteca

La nova seu obrirà el 19 de febrer i el centre de conservació a finals d'any. L'obra costarà 15,7 milions, que l'ICEC pagarà amb un crèdit de l'Institut Català de Finances a 25 anys. Quotes, manteniment i interessos pujaran a 50 milions.

La nova seu de la Filmoteca obre per fi al Raval

L'edifici de disseny costa 15,7 milions que es pagaran amb un crèdit a 25 anys

L'anhelada nova seu de la Filmoteca de Catalunya obrirà portes el 19 de febrer amb una jornada popular. L'edifici, que s'inaugurarà cinc anys tard, duplica l'aforament i augmenta un 50% la programació.

LAURA SERRA

BARCELONAC. La plaça Salvador Seguí ha obert una esclatxa de llum a la conflictiva cantonada dels carrers Sant Pau i Robador de Barcelona. I la finalització de les obres a la plaça permetrà, per fi, obrir la flamant seu de la Filmoteca, encara que sigui cinc anys més tard del previst i amb un sobrecostrucció per culpa de la crisi i d'entrebanes de tot tipus. Amb aquesta inauguració es culminaran alhora dos projectes: la transformació de l'illa Robador al sud del Raval i l'eterna provisionalitat de la cinemateca catalana.

Ahir es va mostrar per primera vegada a la premsa i a les entitats del Raval l'edifici de disseny de Josep Lluís Mateo, un bloc de formigó net i allargassat que encaixa amb l'entorn. Compta amb dues sales de projecció amb una capacitat total de 555 persones (i una butaca vermella dedicada a Joan Brossa), i concentra serveis abans dispersos com la biblioteca, les oficines i dos espais d'exposició. A més, també acull oficines del departament de Cultura.

La Filmoteca s'estrenarà el diumenge 19 de febrer amb una jornada de portes obertes i projeccions gratis, s'inaugurarà oficialment el

dia 20 i començarà els horaris regulars l'endemà, amb entrades a 4 €. Aquest equipament duplica l'aforament de la Filmoteca i farà créixer la programació un 50%. Això serà possible, segons el director, Esteve Rimbau, fins i tot amb el 8% de retallada del pressupost aplicat per la Generalitat respecte als 3,5 milions de què van disposar el 2011. El conseller de Cultura, Ferran Mascarell, va assenyalar: "Un bon equipament genera públic i això permetrà treure'n més rendiment i generar més recursos propis". L'únic que li faltava a la Filmoteca és el centre de conservació que s'hauria d'inaugurar a Terrassa a finals del 2012.

Els quatre primers cicles que es duran a terme simultàniament seran el dedicat a l'univers Bigas Lu-



Obertura
El diumenge 19 de febrer hi haurà portes obertes i el dia 21 s'inicien les sessions

Les institucions culturals del Raval escenifiquen bona entesa

La plana major de la cultura catalana es va reunir ahir per donar la benvinguda als nous veïns de la Filmoteca. Vuit institucions públiques instal·lades a la *milla d'or* del Raval i els seus directors -CCCB, Macba, IEC, Virreina, Liceu, Arts Santa Mònica, Biblioteca de Catalunya i l'amfitrió, la Filmoteca - van escenificar, esperonats per la regidoria i la conselleria de Cultura, la seva bona relació, segons Mascarell:



"Signem un acord de col·laboració per afrontar els reptes culturals de la nostra contemporaneïtat i posar els centres a disposició de tots i del Raval". La sinèrgia en continguts, la col·laboració, l'aposta pel barri i la sostenibilitat són idees que lliguen, segons Mascarell, amb el projecte *Del Raval al Seminari* del 1980, quan Bohigas deia que calia "dignificar el centre i monumentalitzar la perifèria".



La plaza de Salvador Seguí, vista desde el interior de la nueva Filmoteca de Catalunya. / JOAN SÁNCHEZ

¡La Filmoteca, por fin!

El próximo día 21 se reanudarán las sesiones en el nuevo edificio del Raval

J. M. MARTÍ FONT
Barcelona

Los cinéfilos de Barcelona están de enhorabuena. Tras el largo ayuno que han soportado desde que el pasado mes de noviembre cerrara la sede de la Filmoteca de la avenida de Sarrià, a partir del próximo día 21 podrán acudir a la flamante nueva sede del Raval, en la plaza de Salvador Seguí. Para celebrarlo ayer se reunieron en la gran sala Chomón los directores de todos los centros culturales públicos del Raval; des-

de el Macba al Institut d'Estudis Catalans, la Biblioteca de Catalunya, el Arts Santa Mònica, el Liceo y La Virreina, junto con el consejero de Cultura de la Generalitat Ferran Mascarell, el teniente de alcalde, Jaume Ciurana, y la concejal de Ciutat Vella, Mercè Homs, además del director de la Filmoteca, Esteve Riambau. El motivo oficial: la firma de un acuerdo de colaboración entre todas estas instituciones.

La nueva sede de la Filmoteca, obra del arquitecto Josep Lluís Mateo, cuenta con dos sa-

las de proyecciones con un total 555 butacas, lo que duplica el aforo del que disponía y permitirá —pese a haber sufrido un recorte del 8% en el presupuesto— aumentar la programación en un 50%, según anunció Riambau. El nuevo edificio tiene 6.000 metros cuadrados de superficie y ha supuesto una inversión de 15,7 millones de euros. Además de las dos salas de cine, cuenta con un espacio para exposiciones temporales, la Biblioteca del Cine, oficinas, una librería especializada y una cafetería.

El primer filme en proyección será *El hombre de al lado*, de Mariano Cohn-Gaston Duprat, que encabeza la lista de los críticos como mejor cinta estrenada en 2011. Le seguirá el clásico *West Side Story*, de Robert Wise y Jerome Robbins, de 1961, con motivo de los 50 años de su estreno y también se podrá ver *Nosotros somos así* (Valentín R. González, 1936) y *Celuloide colectivo. El cine en guerra* (Óscar Martín, 2009). El primero de los ciclos que se programará estará dedicado al director Bigas Luna.



EL FINAL D'UN LLARG CAMÍ

La Filmoteca obrirà el 21 de febrer

► La flamant instal·lació del Raval ha costat 15,7 milions d'euros

JULIÁN GARCÍA
BARCELONA

La nova seu de la Filmoteca de Catalunya, situada en ple cor del Raval, obrirà les portes el 21 de febrer després d'un llarg camí ple de contratemps i interrupcions. Primer van ser les troballes arqueològiques habituals quan es remouen les entranyes del centre històric de la ciutat, que van endarrerir dos anys el projecte. Després, unes filtracions d'aigua a l'edifici i les obres d'urbanització de la plaça de Salvador Seguí, on s'ubica la no-

va seu, obra de l'arquitecte Josep Lluís Mateo. En total, més de sis anys de dura feina que al final veuen la llum el dimarts dia 21, amb la projecció del film argentí *El hombre al lado*, de Mariano Cohn i Gastón Duprat. Dos dies abans, el diumenge 19, se celebrà una emocionant jornada de portes obertes.

Segons va explicar ahir Fèlix Riera, director de l'Institut Català de les Empreses Culturals (ICEC), el cost de la nova Filmoteca, obra de l'arquitecte Josep Lluís Mateo, pujarà a 15,7 milions d'euros, 1,5 dels quals



► Detall de la façana de la nova Filmoteca del Raval.

corresponen al sobrecost derivat de les troballes arqueològiques de l'antiga presó de dones dels segles XVII i XVIII. La Filmoteca del Raval s'obre dos mesos després del tancament de la vella seu de l'avinguda de Sarrià, el 21 de novembre passat, amb la projecció de *La última película*, de Peter Bogdanovich. «Aquest retard en

l'obertura ha sigut pel meu entusiasme. Em vaig marcar l'objectiu d'obrir la Filmoteca al novembre, però no vaig tenir en compte alguns aspectes operatius», va admetre Riera. «Imponderables», els va definir el conseller de Cultura, Ferran Mascarell. Es tractava, en fi, d'acabar les necessàries obres de pavimentació i

condicionament de la plaça.

La Filmoteca patirà una retallada del 8% en el seu pressupost per al 2011. El conseller, no obstant, va emfatitzar que l'excel·lència del nou equipament «generarà més públic i per tant més rendiment».

DUES SALES / El director de la Filmoteca, Esteve Riambau, va explicar que la temporada s'iniciarà amb una retrospectiva de Bigas Luna, un cicle i una exposició sobre la guerra civil, un repàs a les millors pel·lícules del 2011 i un homenatge al cineasta rus de culte Aleksandr Sokurov, en col·laboració amb el CCCB. La flamant instal·lació, de 6.000 metres quadrats, compta amb dues sales de projecció, una de 375 butaques i una altra de 180, una sala d'exposicions, una biblioteca, una llibreria i una cafeteria. Tancarà els dilluns, però estarà oberta durant el mes d'agost. Riambau va avançar que a finals d'any també s'inauguraran les instal·lacions de la Filmoteca a Terrassa, destinades a la restauració i conservació del material filmic.

L'esperadíssim anunci de l'obertura de la Filmoteca va tenir certa aura de solemnitat institucional, perquè es va produir en presència dels directors dels centres culturals públics del Raval, Macba, Institut d'Estudis Catalans, Biblioteca de Catalunya, Arts Santa Mònica, Liceu i La Virreina, que van firmar un acord de col·laboració. ■



La nova seu, situada al cor del Raval de Barcelona, obrirà les portes al públic d'aquí a deu dies, i s'afegeix a la constel·lació de grans equipaments culturals del barri

La Filmoteca, el dia 21

Bernat Salvà
BARCELONA

"Si tothom que m'ha preguntat quan obriríem vingués un sol cop, ompliríem segur." El director de la Filmoteca, Esteve Riambau, tancava amb humor ahir l'acte de presentació de la nova seu de la Filmoteca, que ja té dia i hora per obrir les portes al públic: el dimarts 21 de febrer, a les cinc de la tarda. El dia abans, hi haurà la inauguració oficial, i el diumenge 19, s'inaugurarà la plaça Salvador Seguí, on està situada la Filmoteca, i hi haurà jornada de portes obertes del nou edifici.

Es fa realitat així un vell projecte, presentat ja fa 6 anys, i que ha tingut diversos retards a causa de descobertes arqueològiques al subsòl, entre altres motius. "Una espera tan llarga ha tingut el millor final i principi que podia tenir", comentava satisfet Esteve Riambau, que precisa que és una nova seu, però "la Filmoteca de Catalunya té 30 anys d'història".

Film inaugural argentí

La pel·lícula argentina *El hombre de al lado*, votada pels crítics com el millor film estrenat el 2011 a l'Estat espanyol, serà el títol que inaugurarà la nova seu. Tal com fa habitualment, la Filmoteca alternarà diversos cicles simultàniament: retrospectives de Bigas Luna (a qui es de-



La sala Laya, la més petita de les dues que hi ha a la nova seu de la Filmoteca, té 180 butaques. La sala Chomón en té 375 ■ ORIOL DURAN

dica també una exposició a l'edifici) i Alexander Sokurov, un cicle sobre la Guerra Civil i un altre dels millors films de l'any.

En total, la Filmoteca té ara 555 butaques, repartides en dues sales: la Chomón (375) i la Laya (180). El nombre de projeccions augmentarà un 50%, tot i que baixa un 8% el pressupost de la Filmoteca. Hi haurà alguns canvis: els dilluns estarà tancada, i el mes d'agost obrirà. Du-

rant la setmana es faran dues sessions diàries, i el cap de setmana, tres.

També hi ha una biblioteca amb més de 50.000 llibres i 10.000 DVD (per consultar-los, cal un carnet que costa entre 5 i 10 euros), una exposició permanent amb aparells de cinema, una sala d'exposicions temporals i una cafeteria. L'edifici, dissenyat per l'arquitecte Josep Lluís Mateo, ha costat 15,7 milions d'euros. ■

Una mà oberta a la cultura

Acte simbòlic, el d'ahir al matí a la nova seu de la Filmoteca. Ajuntament de Barcelona i la Generalitat van voler plasmar que les institucions públiques del Raval treballaran juntes a favor de la cultura. A la taula, responsables del Macba, el CCCB, l'Institut d'Estudis Catalans, el Centre d'imatge de la Virreina, la Biblioteca de Catalunya, el Li-

ceu, la Filmoteca i l'Arts Santa Mònica. Responen al projecte que, als anys 80, Mascarell rebia l'encàrrec de dissenyar un Montparnasse barceloní al Raval de la regidoria de Cultura. Avui la columna vertebral és inequívoca. També és evident que hi ha impulsos des de l'associacionisme cultural o les empreses que també acaben de

convertir l'espai en "la milla cultural" de Barcelona, en paraules del regidor Jaume Ciurana. La declaració de principis ja té concrecions. El cinema era un element imprescindible per completar el mapa. Ignasi Aballí ha dissenyat una mà oberta en què les institucions coincideixen a les ratlles de la mà. El palmell continuarà obrint-se.



ANA JIMÉNEZ

La nova seu de la Filmoteca de Catalunya és un exemple d'harmonia amb el seu entorn

La Filmoteca revitalitza el mapa cultural del Raval

La nova seu obre les portes el dia 21 amb anys de retard

ESTEBAN LINÉS

Barcelona

La nova seu de la Filmoteca de Catalunya obrirà finalment les portes el proper dia 21 al cor del Raval i tancarà així una "llarga i complicada història", segons va confessar ahir el conseller de Cultura, Ferran Mascarell. Una obertura que en qualsevol cas es produeix després de diversos anys de retard.

L'espai que substitueix l'antic cinema Aquitània com a llar de la Filmoteca és un edifici de nova planta de formigó a la vista i de vidre, obra de l'arquitecte Josep Lluís Mateo, i s'ubica a la plaça de Salvador Seguí. El seu aspecte exterior, lleugerament pesant, es transforma a l'interior en una successió aïrosa i lluminosa d'espais: dues sales de projeccions subterrànies amb 555 butaques, a més d'un espai per a exposicions, biblioteca, una llibreria especia-

litzada en cinema, i cafeteria.

El director de la Filmoteca, Esteve Rimbau, no va poder amagar la seva satisfacció per la inauguració, a la qual s'afegirà a finals d'aquest any l'obertura del Centre de Conservació Cinematogràfica de Terrassa. L'antiga seu del cinema Aquitània va tancar les portes el 21 de novembre, ja que es pensava que inauguraria el nou emplaçament del Raval a començaments de desembre. D'aquest últim retard de tres mesos es va responsabilitzar ahir Fèlix Riera, director de l'Institut Català de les Empreses Culturals: "El meu entusiasme em va trair; hauria d'haver mirat amb més precisió aspectes operatius", va dir en relació, entre d'altres, amb la troballa de restes arqueològiques a la zona. El cost total de les obres ha estat de 15,7 milions d'euros, dels quals 1,5 es van dedicar a les esmentades excavacions arqueològiques. Rimbau va explicar que es preveu que la pro-

gramació augmenti un 50%, malgrat que el pressupost per a aquest any s'ha reduït un 8%. Així mateix, va destacar que a partir de l'obertura s'oferiran dues sessions diàries durant la setmana, tres al cap de setmana i tancarà els dilluns. El primer film que es veurà (17 h) serà *El hombre de al lado*.

L'acte d'ahir es va aprofitar perquè les principals institucions culturals públiques del barri signessin un acord de col·laboració. Així, la Filmoteca, el Liceu, el CCCB, el Macba, la Virreina, la Biblioteca de Catalunya, Arts Santa Mònica i l'Institut d'Estudis Catalans crearan una comissió de seguiment, que es reunirà trimestralment per intercanviar estratègies i projectes comuns, entre els quals es va citar la projecció al Liceu d'una còpia restaurada de *Los nibelungos* de Fritz Lang amb música en viu de l'Orquestra del Liceu durant l'any Wagner. ●



La Filmoteca obrirà la nova seu el 21 de febrer amb sis anys de retard

► L'equipament ha aterrat al Raval emparat per les institucions culturals del barri barceloní

AGÈNCIES | BARCELONA

■ La nova seu de la Filmoteca de Catalunya, al barri del Raval, obrirà les portes al públic el 21 de febrer amb sis anys de retard, segons va reconèixer ahir el conseller de Cultura, Ferran Mascarell, satisfet de tancar una història «llarga i complicada». El nou edifici és de formigó vist i vidre, de l'arquitecte català Josep Lluís Mateo, i s'alça a la plaça de Salvador Seguí. Té dues sales de projeccions subterrànies amb 555 butaques en total, a més d'un espai per a exposicions, biblioteca, una llibreria especialitzada en cinema i cafeteria.

El director de la Filmoteca, Esteve Rimbau, va somriure en anunciar la data definitiva d'obertura per deslliurar-se de la «pregunta del milió» que el perseguia sobretot des del tancament de l'antiga seu al cinema Aquitània

de l'avinguda de Sarrià, el 21 de novembre passat. Llavors es va tancar pensant que a començament de desembre obriria la nova seu del Raval, però no va poder ser així, i s'ha estat tres mesos sense Filmoteca, un fet del qual s'ha responsabilitzat el director de l'Institut Català de les Empreses Culturals, Fèlix Riera. «El meu entusiasme em va traïr, hauria d'haver mirat amb més precisió aspectes operatius», va lamentar Riera, que alhora va demanar disculpes a les persones a les quals hagi perjudicat la seva precipitada decisió.

El cost total de les obres ha estat de 15,7 milions d'euros, dels quals 1,5 es van dedicar a les excavacions arqueològiques, culpables en gran part del retard.

La Filmoteca ha aterrat al Raval emparada per les institucions culturals del barri i, de fet, vuit d'elles (la Filmoteca, el Liceu, el CCCB, el MACBA, la Virreina, la Biblioteca de Catalunya, l'Arts Santa Mònica i l'IEC) han signat un acord de col·laboració per impulsar la cultura en tots els seus vessants artístics.

PERE FRANCESCH/ACN



Autoritats i membres de les entitats culturals del Raval, a la Filmoteca



MIQUEL MONFORT

► La plaça de Salvador Seguí, fotografiada des de la nova seu de la Filmoteca de Catalunya.

La Filmoteca reforça el potencial creatiu del Raval

El nou equipament s'uneix a set potents centres, com és el cas del Liceu i el Macba, que avalen aquesta cèntrica zona urbana com a motor de producció i difusió d'art contemporani

LUIS BENAVIDES
BARCELONA



Amb l'obertura el 21 de febrer passat de la nova Filmoteca de Catalunya a la plaça de Salvador Seguí culmina una forta inversió cultural feta al barri del Raval i, sobretot, es consolida un potentíssim eix cultural. «L'eix imaginari, de l'Arts Santa Mònica al Centre de Cultura Contemporània (CCCB), uneix vuit grans equipaments que van firmar un conveni de col·laboració amb la voluntat de treballar conjuntament per donar un impuls més fort a la cultura», explica Joan-Anton Sánchez, conseller del districte de Ciutat Vella.

Aquest eix, que completen la mateixa Filmoteca de Catalunya, el Gran Teatre del Liceu, el Museu d'Art Contemporani de Barcelona

(Macba), la Virreina Centre de la Imatge, la Biblioteca de Catalunya i l'Institut d'Estudis Catalans, permet fer una lectura transversal de l'art contemporani a través d'accions creuades.

Però la cultura al Raval, subratlla Sánchez, va més enllà d'aquestes grans institucions: «Existeix per sota una enorme xarxa de petits tallers, teatres, galeries i escoles d'art que mantenen viva la creativitat».

ECOSISTEMA CULTURAL // Equipaments com la Filmoteca poden ajudar molt la resta d'artistes i creadors de base que hi ha al barri, donar-los visibilitat i atraure nous consumidors de cultura cap a la zona. Sense oblidar que el paper dels «petits» també és vital per al bon estat de salut dels grans. «És com un ecosistema de l'art», explica Macarena González de Vega, directora de l'espai



MIQUEL MONFORT

► Un grup de veïns visiten la sala d'exposicions de la Filmoteca.

de creació Almazén (Guifré, 9). Seguint amb les metàfores de caire naturalista, la directora del centre que acull l'associació cultural La Ciutat de les Paraules considera que és necessari «plantar llavors» per recollir fruits. «Durant molt de temps l'artista ha estat oblidat, i invertir únicament en grans museus no és suficient perquè sense artistes acabaran buits», afegeix González de Vega.

NOVA IMATGE // Hi ha altres espais emblemàtics del barri com el Teatre del Raval (Sant Antoni Abat, 12) que mostren també el seu optimisme: «L'eix dels vuit grans equipaments permetrà que tot el teixit cultural en surti enfortit, ajudant-nos els uns als altres», afirma Empar López, directora artística del teatre que està situat a les instal·lacions de la parròquia de Nostra Senyora del Carme. «La creativitat està sent fo-



la filmoteca

SALES DE CINE I D'EXPOSICIÓ

⇒ El nou edifici de la Filmoteca, amb una superfície de 6.000 metres quadrats, va començar la seva activitat regular el 21 de febrer passat després d'una jornada de portes obertes el diumenge 19 amb motiu de la inauguració de la plaça de Salvador Seguí, on està situat. «Va ser una acte ludicofestiu amb tota la imatgeria festiva present al Raval. Des dels castellers fins als bastoners passant pels gegants», recorda Joan-Anton Sánchez, conseller del districte de Ciutat Vella. «Malgrat que la festa va estar una mica mediatitzada pels treballadors de TMB, que van aprofitar la presència de l'alcalde, va ser una jornada de molta il·lusió», afegeix Sánchez.

⇒ La Filmoteca, un enorme bloc de formigó i acer amb finestrals a la plaça, compta amb dues sales de cine que sumen 555 butaques. També disposa d'un espai per a exposicions temporals, una biblioteca i una llibreria especialitzades, així com una cafeteria.

⇒ El conveni entre la Filmoteca i els altres set grans equipaments culturals del Raval estableix que es crearà una comissió de seguiment amb un representant de cada espai que es reunirà trimestralment amb l'objectiu d'intercanviar estratègies i projectes.

mentada per diferents vies. I crec que és una cosa molt positiva per al barri, ja que pot imprimir un canvi a aquesta imatge fosca que el Raval arrossega», afegeix López, que considera que «s'està treballant en la direcció correcta».

En aquesta mateixa línia, el conseller Sánchez defensa que l'«alta densitat cultural» que es dona al Raval suposa una gran oportunitat per canviar aquesta mala imatge. «És obvi que és un element més perquè als mitjans apareguin notícies positives del barri. Però des del districte també seguim treballant en altres aspectes per millorar la qualitat de vida dels ciutadans», afegeix un polític que parla diàriament amb entitats, veïns i comerciants per «detectar les problemàtiques».

I la Filmoteca era una meta molt esperada: «És com la guinda del pastís. Hi ha veïns de tota la vida que han seguit de prop el procés. Els comentaris són molt positius. El barri espera que aquest gran equipament al cor del Raval sigui dinamitzador», assenyala Sánchez. ≡