



ACN

El Institut d'Estudis Catalans acogió la presentación

Cultura crea un inventario para los vitrales barrocos y modernistas de Catalunya

BARCELONA ACN

Como continuación del proyecto que estudia vitrales góticos y renacentistas Corpus Vitrearum Medii Aevi, creado en 1981, el Institut d'Estudis Catalans y el Departament de Cultura han creado el Registro e inventario de los vitrales de Catalunya, un proyecto que tendrá como objetivo principal catalogar los vitrales catalanes del Barroco hasta el Modernismo, además de salvaguardar, dar a conocer, proteger y actuar sobre este patrimonio. La iniciativa se encargará de exa-

minar cada obra para hacer un estudio histórico e iconográfico y analizará la técnica utilizada, el interés estético e histórico y el valor de la autoría. Los datos básicos de cada vitral quedarán reflejados en una base de datos Romà Escalas, secretario general del IEC, valoró la creación del inventario como "una gran noticia" para el patrimonio artístico catalán. Aunque la mayoría de vitrales son propiedad de la iglesia, el registro también velará por la conservación de los que estén en manos de museos.



Al rescat dels vitralls catalans

L'IEC i la Generalitat amplien el projecte de catalogació i restauració de vitralls

Lluís Lloret
BARCELONA

S'ha posat en marxa l'ampliació del projecte de registre i inventari dels vitralls de Catalunya, fruit d'un conveni de col·laboració entre l'Institut d'Estudis Catalans (IEC) i el departament de Cultura de la Generalitat. És la continuació del Corpus Vitrearum Medii Aevi, el projecte de recerca de l'IEC que, des del 1981, ha estudiat, catalogat, fotografat i inventa-

riat els vitralls gòtics i renaixentistes catalans.

Aquesta segona fase té dos objectius: conèixer el patrimoni vitral·lístic de Catalunya i establir uns criteris reals d'importància i valor que orientin les polítiques de restauració dels vitralls. Podríem dir que és una operació rescat. Per Romà Escalas, secretari general de l'IEC, "aquesta iniciativa és una gran notícia per al patrimoni cultural del país".

Xavier Barral, director del projecte i membre de l'IEC, va explicar que Catalunya segueix l'impuls en aquest sentit que fa anys que han pres diversos països europeus per catalogar i mantenir o restaurar els

seus vitralls, com ara França, un dels primers països a confeccionar un corpus del seus vitralls medievals. "El nostre és un corpus independent de l'espanyol -va aclarir Barral-. El més important d'aquest projecte és la continuïtat".

El director executiu del projecte, Antoni Vila, va explicar l'abast territorial, la metodologia i l'equip humà que hi participa. L'abast va del Barroc fins al Modernisme i va dividint i subdividint el territori. Sobre la metodologia, es recull informació de vitralls religiosos i civils. S'estudia l'estat, l'autoria, el valor, etc. "Aquest inventari permet prioritzar els recur-

sos econòmics, limitats, per recuperar els vitralls que estiguin més malmesos. A priori no sabem què trobarem: hem d'anar a tot arreu i hem d'estudiar-ho tot, i ens cal la col·laboració, la complicitat dels ciutadans", va comentar Vila. Pel que fa a l'equip, està format per Barral i Vila a més de Rosa Maria Aloy (assessora científica) i Anna Vila Rovira (historiadora).

Finalment, Jordi Roca, director general de Patrimoni Cultural de la Generalitat, va admetre que "la restauració sempre és cara, molt cara, però aquesta catalogació permetrà fer una actuació d'urgència ajustada", prioritat en temps de crisi. ■



El vitral de Sant Jordi, que es pot veure al Palau Maricel de Sitges, està en un estat de conservació molt acceptable ■ IEC



Catalogaran els vitralls religiosos i civils des del barroc fins al modernisme

AGÈNCIES / **Barcelona**

● Com a continuació del projecte d'estudi dels vitralls gòtics i renaixentistes *Corpus vitrearum Medii Aevi*, l'Institut d'Estudis Catalans (IEC) i el Departament de Cultura han creat el *Registre i inventari dels vitralls de Catalunya*, que pretén catalogar els vitralls des del barroc fins al modernisme, pas previ per salvaguardar, donar a co-

nèixer i protegir aquest patrimoni.

S'examinarà cada obra per fer-ne un estudi històric i iconogràfic i, a més, s'analitzaran la tècnica emprada, l'interès estètic i el valor de l'autoria. Les dades bàsiques de cada vitrall quedaran reflectides en una base de dades.

Tot i que la majoria de vitralls catalans són propietat de l'Església, el re-

gistre també vetllarà per la conservació de les obres que són a les mans de museus i de particulars.

Xavier Barral, director del projecte, considera que aquesta iniciativa és un gran pas per equiparar-se amb països pioners en la conservació de patrimoni com França. Barral destaca la importància de la feina de catalogació, ja que «si el patrimoni no es co-

neix no es pot protegir».

Les diverses actuacions del registre es duran a terme, segons Antoni Vila, director executiu del *Corpus vitrearum Medii Aevi*, seguint «la divisió territorial de l'Església». Les primeres actuacions, que ja estan en marxa, se centraran en la demarcació de Barcelona i els vitralls eclisiàstics de la ciutat de Girona.