



## RECULL DE PREMSA

### **Mor l'immunòleg Jordi Gras, membre de l'IEC**

**30 de novembre del 2007**

[Consulta El Butlletí de l'IEC](#)

## OBITUARIOS

# Belleza sensual y dramática

**ELEONORA ROSSI DRAGO (1925-2007)**

Actriz italiana de variados registros que fue dirigida por Rossellini y Antonioni

En 1970 decidió retirarse en Palermo y su figura se sumió en un olvido del que sólo podía rescatarla fugazmente la emisión de alguna de las películas que interpretó a las órdenes de cineastas como Antonioni, Rossellini o Germi. Visconti la dirigió en el teatro, hacia la mitad de la década de los 50, en un montaje de *Tío Vania*, de Chéjov. La prensa italiana ha concedido notable relieve a la desaparición de Eleonora Rossi Drago, fallecida el domingo a los 82 años. Bella y elegante, actuó junto a divos de la cinematografía italiana como Mastroianni, Gassman o Sordi.

**La actriz rodó en 1968 en Barcelona el largometraje 'El último sábado', de Pere Balañà**

Nacida, como Palimira Omiccioli, el 23 de septiembre de 1925, la futura Eleonora Rossi Drago destacó primero como modelo y triunfadora en concursos de belleza, aunque en 1947 no pudo presentarse al de Miss Italia porque estaba casada y era madre de una niña. Debutó en el cine en 1949 actuando en el melodrama *Altura*, y aquel mismo año interpretó un breve papel en la película de aventuras *El pirata de Capri*. Pronto devino una figura de agresiva feminidad en títulos como *Sensualità* (1952), donde esta-



BETTMANN / CORBIS

ba acompañada por un Marcello Mastroianni en los inicios de su carrera. Evidenció sus dotes dramáticas en *Tratta delle bianchi*, dirigida en 1953 por Luigi Comencini, con Vittorio Gassman y donde

también actuaba una casi principiante llamada... Sophia Loren. Otro título que dio la medida de su registro para papeles más complejos fue *L'affaire Maurizius*, a las órdenes del gran cineasta

francés Julien Duvivier.

Su consagración llegó a las órdenes de Antonioni para encabezar el reparto de *Las amigas* (1955), adaptación de un oscuro y complejo relato de Cesare Pavese. Al año siguiente interpretó el personaje de la condesa Elena Koefeld en una adaptación de *Kean*, la novela de Alejandro Dumas, con Gassman como protagonista masculino y codirector con Francesco Rosi. También coincide con la gran Ana Magnani en *Suor Leticia*. A partir de 1957, Eleonora Rossi inició su éxodo. En Francia rodó a las órdenes de Henri Decoin en el film noir *Todos pueden matarme*. Dos años más tarde trabajó a las órdenes del actor y director Pietro Germi en *Un maldito embrollo*, título relevante en la historia del moderno cine italiano. Su éxodo también la llevó a Barcelona, donde en 1968 rodó *El último sábado*, primer y último largometraje de Pere Balañà Bonvehí. Un ejercicio de neorealismo a la catalana, donde seducía al joven encarnado por Julián Mateos.

Reclamada en 1962 por Roberto Rossellini para trabajar al lado de Vittorio Gassman en *Alma negra*, Eleonora realiza allí uno de sus últimos grandes trabajos. Actúa al lado de Alberto Sordi, Silvana Mangano y Monica Vitti en *Il disco volante* (1964), de Tinto Brass, pero su carrera se verá engullida por el cine más comercial. Tras interpretar con Helmut Berger una erótica versión de *El retrato de Dorian Gray*, aquel mismo año de 1970 pone fin a su carrera, tras participar en la penosa coproducción hispano-italiana *Las endemoniadas*, en un reparto que también incluía a Pier Angeli. Pier Angeli se suicidaría al año siguiente y Eleonora Rossi atravesó, relata la prensa italiana, un periodo de profunda depresión.

LUÍS BONET MOJICA

# Madame Wagner

**GUDRUN WAGNER**

Esposa y colaboradora del director del Festival de Bayreuth

El Festival de Bayreuth, que se realiza de la última semana de julio a fin de agosto, tiene mucha tradición, mucho prestigio y mucha *mística*, pero no tiene demasiado secreto: creado por Richard Wagner en 1876 para representar en exclusiva sus óperas (y no todas), es lo que sigue haciendo. Además, los montajes se repiten durante varios años, estrenándose una única nueva producción en cada edición (claro que si toca la *Tetralogía* son cuatro en una).

Esto último y los -pocos- cambios en voces y batutas (la orquesta y el coro son siempre los de la casa) resultan, pues, los únicos aspectos notables del evento de un año a otro -lo que no impide que las entradas se agoten siempre, eso sí-. Debe ser por ello que suele recurrirse a hablar de las intrigas familiares en el seno de la dirección del festival, largo y cansino culebrón en el que tampoco ha habido novedades desde hace años, pero en el que hace unos días sí se registró una noticia des-

tacada: la inesperada muerte, a los 63 años, y tras una operación no especificada, de Gudrun Wagner, segunda esposa y más destacada colaboradora del director del festival, Wolfgang Wagner, nieto de Richard Wagner.

Noticia destacada, pues Madame Wagner pasaba por ser quien controlaba el festival desde hace tiempo, entre otras cosas dada la avanzada edad de su marido (88 años), director del festival desde 1951, primero junto a su hermano Wieland Wagner y en solitario tras morir éste en 1966.

En 1973 el festival pasó a depender de un patronato público, pero Wolfgang se reservó el título de director vitalicio y ya le ha hecho saber más de una vez al patronato que se aferrará a él sino se cumplen sus deseos. El culebrón de los Wagner empezó en 1974 cuando Wolfgang Wagner comenzó a estrechar la relación con Gudrun, entonces su secretaria, y la cosa terminó en boda con ella en 1976 tras movido divorcio de su primera esposa.

Desde entonces Wolfgang ha



MICHAELA REHLE (REUTERS) / ARCHIVO

**Gudrun, junto a su esposo y su hija Katharina, en el 2006**

intentado que le sucediera como director su esposa Gudrun o, en los últimos años, la hija de ambos, Katharina Wagner, que ahora tiene 29 años y que debutó en Bayreuth este verano con *Los maestros cantores*. Pero el patronato prefiere a una de las otras dos candidatas, con currículum profesional en el mundo operístico mucho más largo: la hija del primer matrimonio de Wolfgang, Eva Wagner-Pasquier -que su padre no ha visto con muy buenos ojos que digamos desde que en el proceso de divor-

cio se pusiera del lado de su madre, fallecida hace unos años- y Nike Wagner, hija de Wieland Wagner y a la que su tío Wolfgang tampoco parece apreciar mucho. Eva y Nike tienen 62 años, como se ha encargado de recordar recientemente Katharina, remachando "y el festival ya tiene prácticamente cerradas las programaciones hasta el 2015". Lo dicho, un culebrón familiar -con ópera en vez de rancheras- que con la muerte de Gudrun podría tomar nuevo rumbo. O no,

MARINO RODRÍGUEZ

# Bioquímico pionero

**JORDI GRAS RIERA**

Médico (1915-2007)

Jordi Gras Riera, médico y farmacéutico, ha sido una de las personas que han realizado una obra científica y asistencial más notable, manteniendo niveles dignos de calidad, en un periodo en que la mayor parte de los responsables de nuestra investigación científica en el campo de la medicina hubo de pasar al exilio. Durante muchos años ha sido el bioquímico de referencia en el interior del país y sus trabajos principalmente sobre proteínas plasmáticas alcanzaron un considerable nivel. Además, tuvo el acierto, en lo que ahora se llama investigación translacional, de com-



binar su trabajo de laboratorio con la colaboración clínica.

Gras, fallecido el 30 de noviembre, había nacido en 1915 en Barcelona. Perteneció a la generación de los que

vieron cortada su carrera por la guerra y se licenció en Medicina en el año 1941. También cursó estudios de Farmacia, de lo que se licenció en 1944 y realizó el doctorado en ambas facultades, en un tiempo en que en España únicamente podían presentarse las tesis en la universidad de Madrid. Esta doble formación explica su dedicación a los análisis clínicos y, más en concreto, a la bioquímica. En Catalunya después del hundimiento de la obra de Augusto Pi-Sunyer y su Instituto de Fisiología, el doctor Gras ha sido la personalidad más importante en el cultivo de la bioquímica en nuestro medio.

Desarrolló su labor en dos hospitales. El primero fue el hospital Clínic, adscrito a la cátedra de Patología y Clínica Médica que dirigía el doctor Agustín Pedro Pons. Fue el jefe del laboratorio de Bioquímica de 1944 a 1970. También realizó su labor en el hospital del Mar como jefe de laboratorio, y fue director del que después se llamó Instituto Municipal de Investigación Médica (IMIM) desde 1950 hasta su jubilación, en 1985.

Gras ha sido un investigador metódico, con dedicación extensa al laboratorio, poco amigo de hablar en exceso y hasta del propio lucimiento personal. Daba la impresión de hombre sabio, dedicado a sus cosas, quizá excesivamente discreto, pero con un conocimiento sólido de aquello en que trabajaba y explicaba. Tenía un gran prestigio, incluso entre quienes no sabían de él más que se dedicaba a las proteínas. También fue una personalidad acogedora, de quien era fácil obtener ayuda, sin demostrar ninguna superioridad y cuyas opiniones, siempre mesuradas, podían ser creídas.●

JACINT CORBELLA

Presidente de la Reial Acadèmia de Medicina de Catalunya

---

## Mor l'immunòleg Jordi Gras, membre de l'IEC

● **Barcelona.** Jordi Gras i Riera, metge i farmacèutic, especialista en immunologia, va morir divendres passat. Gras era membre de l'Institut d'Estudis Catalans (IEC) des del 1985. Doctor en medicina i farmàcia per la Universitat de Madrid, Jordi Gras va ampliar els seus estudis a Zuric. Entre altres càrrecs, va ser cap de la secció d'immunoquímica de l'Hospital del Mar i director de l'Institut de Recerca Mèdica. Autor de més de 150 articles de recerca, va rebre la medalla Narcís Monturiol de la Generalitat (1983) i el premi d'investigació Ciutat de Barcelona (1985). / EL PUNT

## **Mor l'immunòleg Jordi Gras, membre de l'Institut d'Estudis Catalans**

El metge i farmacèutic Jordi Gras, especialista en immunologia, va morir divendres passat i va ser enterrat ahir a Barcelona, segons ha informat l'Institut d'Estudis Catalans (IEC), entitat de la qual formava part des de 1985.

Gras era doctor en medicina i farmàcia per la Universitat de Madrid i va ampliar els seus estudis a Zuric. Va treballar a l'Institut d'Investigacions Mèdiques de la Diputació de Barcelona i va ser cap dels laboratoris de bioquímica a la Facultat de Medicina de Barcelona, on va ser professor adjunt de bioquímica i fisiologia.

Era membre de la Reial Acadèmia de Medicina de Catalunya, va escriure més de 150 articles d'investigació i va escriure diversos llibres, entre els quals destaquen 'Fonaments de bioquímica mèdica'. Va rebre la Medalla Narcís Monturiol de la Generalitat el 1983 i el premi Investigació Ciutat de Barcelona en 1985.

## **Mor l'immunòleg Jordi Gras, membre de l'Institut d'Estudis Catalans**

Jordi Gras i Riera, metge i farmacèutic, especialista en immunologia, va morir divendres passat, 30 de novembre i va ser enterrat ahir diumenge, després d'una cerimònia celebrada al Tanatori de les Corts. Jordi Gras era membre de l'Institut d'Estudis Catalans (IEC) des del 1985. Màrius Foz, president de la Secció de Ciències Biològiques, va assistir al funeral en representació de l'IEC. Gras havia nascut a Barcelona l'any 1915.

Doctor en medicina i farmàcia per la Universitat de Madrid, Jordi Gras va ampliar estudis a Zurich. Va treballar a l'Institut d'Investigacions Mèdiques de la Diputació de Barcelona. Fou cap dels laboratoris de bioquímica d'una de les clíniques mèdiques de la Facultat de Medicina de Barcelona, on va ser professor adjunt de bioquímica i fisiologia, cap de la Secció d'Immunoquímica de l'Hospital del Mar i director de l'Institut de Recerca Mèdica. Era membre de la Reial Acadèmia de Medicina de Catalunya, corresponent de la Reial Acadèmia Espanyola de Medicina i soci honorari de l'Associació Bioquímica Argentina.

Va escriure més de cent cinquanta articles de recerca i és autor o curador de llibres, com 'Fundamentos de bioquímica mèdica'. Va rebre la Medalla Narcís Monturiol de la Generalitat de Catalunya (1983) i el Premi d'Investigació Ciutat de Barcelona (1985).

## **Mor l'immunòleg Jordi Gras, membre de l'Institut d'Estudis Catalans**

El metge i farmacèutic Jordi Gras, especialista en immunologia, va morir divendres passat i va ser enterrat ahir a Barcelona, segons ha informat l'Institut d'Estudis Catalans (IEC), entitat de la qual formava part des de 1985.

Gras era doctor en medicina i farmàcia per la Universitat de Madrid i va ampliar els seus estudis a Zuric. Va treballar a l'Institut d'Investigacions Mèdiques de la Diputació de Barcelona i va ser cap dels laboratoris de bioquímica a la Facultat de Medicina de Barcelona, on va ser professor adjunt de bioquímica i fisiologia.

Era membre de la Reial Acadèmia de Medicina de Catalunya, va escriure més de 150 articles d'investigació i va escriure diversos llibres, entre els quals destaquen 'Fonaments de bioquímica mèdica'. Va rebre la Medalla Narcís Monturiol de la Generalitat el 1983 i el premi Investigació Ciutat de Barcelona en 1985.

## **Muere el inmunólogo Jordi Gras, miembro del Institut d'Estudis Catalans**

El médico y farmacéutico Jordi Gras, especialista en inmunología, murió el viernes pasado y fue enterrado ayer en Barcelona, según informó el Institut d'Estudis Catalans (IEC), entidad de la que formaba parte desde 1985.

Gras era doctor en medicina y farmacia por la Universidad de Madrid y amplió sus estudios en Zurich. Trabajó en el Instituto de Investigaciones Médicas de la Diputación de Barcelona y fue jefe de los laboratorios de bioquímica en la Facultad de Medicina de Barcelona, donde fue profesor adjunto de bioquímica y fisiología.

Era miembro de la Real Academia de Medicina de Catalunya, escribió más de 150 artículos de investigación y escribió varios libros, entre los que destacan "Fundamentos de bioquímica médica". Recibió la Medalla Narcís Monturiol de la Generalitat en 1983 y el Premio Investigación Ciudad de Barcelona en 1985.