



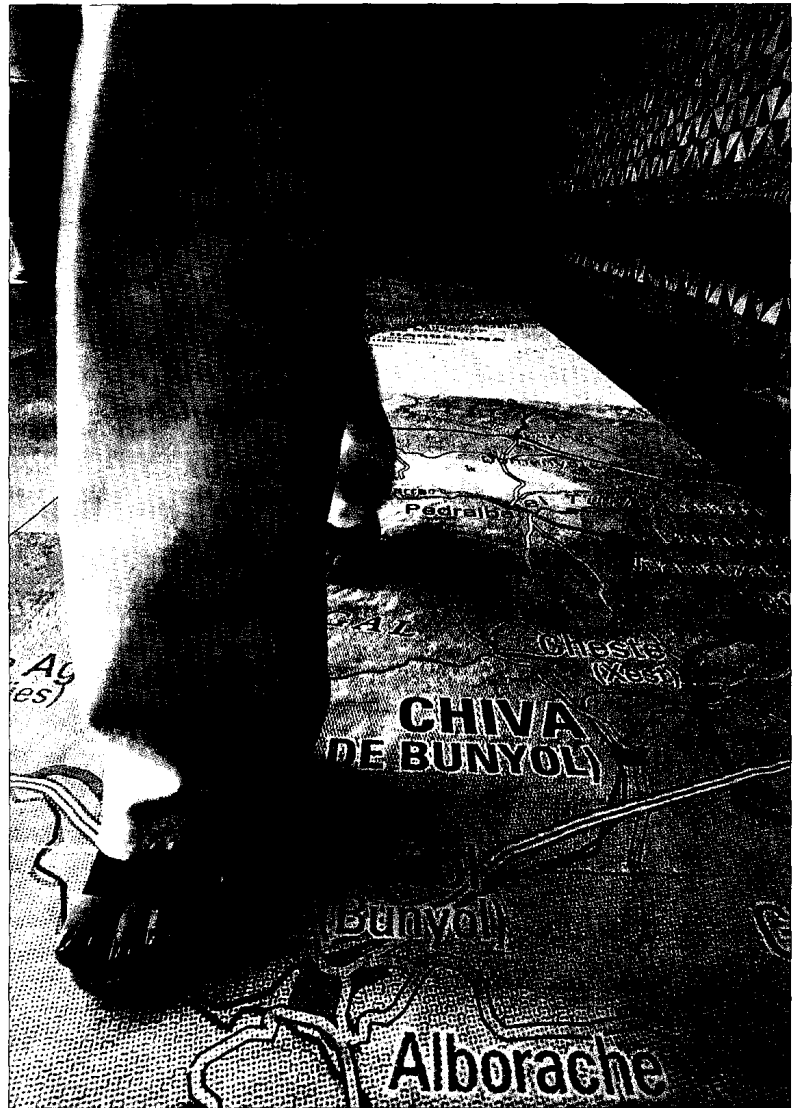
## RECULL DE PREMSA

# Exposició «L'Institut d'Estudis Catalans, 1907-2007. Un segle de cultura i ciència als Països Catalans»

**12 de setembre del 2007**

[Consulta El Butlletí de l'IEC](#)

# QUADERN IEC: a la recerca del segle XXI



Catifa-mapa de les terres de parla catalana que recorre l'exposició del centenari de l'IEC guiant el visitant. / V. GIMÉNEZ

## Reportatge

### A la recerca del segle XXI

L'Institut d'Estudis Catalans repensa el seu futur i s'apropa a la societat amb l'exposició que commemora el seu centenari

LOURDES MORGADES

El científic troba la seva recompensa en allò que Henri Poincaré anomena el plaer d'entendre, i no en les possibilitats d'aplicació que qualsevol descobriment pot comportar". La cita, d'Albert Einstein, il·lustra com l'afany de coneixement ha estat, hi ho segueix sent, el motor que fa avançar la ciència. El pare de la llei de la gravetat estava, però, també convençut que no era possible d'entendre realment una cosa a menys que es fos capaç d'explicar-la a l'àvia d'un mateix. L'esperit d'Einstein sembla planar a l'Institut d'Estudis Catalans (IEC): L'acadèmia catalana compleix cent anys en un bon moment de forma, superat el mig segle de clandestinitat a què la van abocar les dictadures de Primo de Rivera i Franco, activa i ambiciosa com quan el 1907 Enric Prat

de la Riba va impulsar la seva creació, i del tot decidida a trobar el seu lloc en aquest segle XXI, conscient que, a la recompensa del plaer d'entendre i l'obligació de servir Catalunya amb els estudis i recerca dels seus acadèmics, ha de ser capaç d'explicar-ho a l'àvia, és a dir, a la societat.

S'ha imposat l'IEC repensar el seu futur tot celebrant el seu centenari. Una celebració que va endegar el 16 d'octubre de l'any passat, abraçant així la commemoració del primer Congrés Internacional de la Llengua Catalana, celebrat l'octubre de 1906, i que el proper 12 de setembre arribarà a un dels seus punts culminants amb la inauguració de l'exposició *L'Institut d'Estudis Catalans, 1907-2007. Un segle de cultura i ciència als Països Catalans*. Una mostra que té la intenció, en paraules del que n'és l'as-

essor científic i responsable del muntatge, Josep Maria Camarasa, de "fer que l'IEC deixi de ser un ens estrany per la gent i que els ciutadans se l'apropiïn". "Volem que les portes de la institució siguin obertes i esborrar la imatge que els acadèmics som gent erudita que viu tancada al seu castell perquè tot i totthom ens molesta", afirma Antoni Riera, president de la comissió executiva del centenari.

És aquest ànim d'obertura a la societat, de mostrar que l'IEC "és molt més que l'acadèmia que fa el diccionari i la gramàtica de la llengua catalana", com diu Riera, el que ha animat la institució a convertir la seva pròpia seu, l'edifici barroc de la Casa de la Convalescència de l'antic Hospital de la Santa Creu de Barcelona, en el marc i centre de l'exposició. Passa a la pàgina 2

## L'Institut d'Estudis Catalans repensa el seu futur

Ve de la primera pàgina

Reconegut l'IEC en el Reial Decret 3118/1976 de 26 de novembre com a acadèmia nacional de les terres de parla catalana, serà aquest domini lingüístic el que tindrà el visitant de l'exposició, a qui la institució convidarà a entrar lliurement ja des de l'exterior de la seva seu. Una catifa-mapa de les terres de parla catalana recorre tota la mostra guiant el visitant pel claustre, convertit en espai de celebració amb 20 enormes espelmes historiades —una per cada lustre del centenari—, i per les diferents sales de l'Institut en el recorregut per la seva història, present i esdevenidor dividit en cinc àmbits: els protagonistes (els fundadors), els fets, la recerca, el llegat i el futur. La mostra inclou fotografies, documents, manuscrits, llibres, obres d'art i audiovisuals, i no hi manca un gest de complicitat cap a Einstein. S'hi mostren les fotografies de la seva visita a l'IEC, el febrer de 1923, i el menú en llatí amb el qual el 27 de febrer d'aquell any es va complimentar el més cèlebre dels científics del món en la seva visita a

**"Vam tenir clar que l'exposició commemorativa dels cent anys havia de celebrar-se a l'IEC"**

**No s'ha escatimat recursos perquè la mostra serveixi perquè la gent entri a l'acadèmia catalana**

Barcelona convidat pel físicomatemàtic Esteve Terradas, membre fundador de la secció de ciències de l'acadèmia.

"Sempre vam tenir clar que l'exposició commemorativa del centenari havia de celebrar-se a la seu de l'IEC, tot i els condicionants que suposa per a una institució en actiu rebre visitants. Volem que la mostra servís perquè la gent entri a l'acadèmia", explica Riera. L'Institut no ha escatimat recursos per assolir l'objectiu. Ha encomanat el disseny de l'exposició a l'arquitecte i interiorista Dani Freixas amb l'encàrrec exprés que les peces exposades

mai pertorbin la visió de l'edifici, triat com "l'element clau" de la mostra. El cost del muntatge puja a 350.000 euros, als quals cal afegir els 200.000 que ha costat la versió reduïda i itinerant, que el passat mes d'abril va endegar el seu recorregut a Girona. Posteriorment va seguir per Andorra, a finals de setembre es presentarà a l'edifici del rectorat de la Universitat de València; el novembre, a la Universitat de Palma de Mallorca; el desembre-gener, a la seu de l'Institut Menorquí d'Estudis; el gener de 2008, a l'Alguer; i el maig, a Madrid, a la Residencia de Estudiantes.

**Quan al desembre acabin els actes del centenari començarà un període de reflexió per repensar el futur**

**Des de la institució es té clar que el problema de l'Institut ara és trobar el seu encaix en el món globalitzat**

L'exposició tancarà les seves portes el 14 de desembre, data en què una conferència del president de la Unió Acadèmica Internacional, titulada *Les tasques de les acadèmies al segle XXI*, i un concert de l'Escolania de Montserrat clouran els actes del centenari. A partir d'aleshores començarà un període de reflexió. Des de la secció de Filosofia i Ciències Socials, a la qual pertany el president de l'IEC, Salvador Giner, es va proposar a la comissió encarregada d'organitzar el centenari d'aprofitar la celebració d'aquest primer segle de vida per "repensar el futur", recorda Josep González-

Agàpito, president de la secció. "Si quan fa cent anys la fundació de la institució va suposar una novetat a l'època, ara, un segle després, hem de reflexionar com una acadèmia d'un país amb una cultura petita i antiga ha de funcionar i treballar en una societat globalitzada com la que se'n obre".

Acadèmia d'acadèmies, com li agrada de definir-lo al seu president, l'IEC ha començat a posar fil a l'agulla per buscar el seu lloc al segle XXI. Des de la institució es té molt clar que el problema de l'Institut ja no és sobreviure, sinó torbar el seu encaix, a l'igual que el de la cultura catalana, en un món globalitzat. I això passa per modernitzar el seu funcionament, en procés, per acostar-se a la ciutadania i per adaptar la recerca als canvis socials i donar resposta als reptes que afronta la societat catalana. Els acadèmics que integren les cinc seccions de l'IEC tenen l'encàrrec de trobar el camí. Tots semblen tenir clar el necessari acostament a la societat, l'adaptació als nous temps, però a hores d'ara presenta aritmia.

Passa a la pàgina 3



Visita del president de la Generalitat Lluís Companys, al centre, a la seu de l'IEC, el 14 de febrer de 1934. / ARXIU IEC

Tot país necessita institucions d'alta ciència i cultura, transversals, que apleguin la comunitat humanística i científica, més enllà dels centres de recerca i ensenyament. Les necessitats d'un univers científic i cultural mundialitzat i les exigències d'un coneixement públic i democràtic de la ciència només poden ser satisfetes amb acadèmies a l'alçada dels temps.

Aquest és el cas de l'acadèmia catalana. L'Institut d'Estudis Catalans fou fundat el 1907, per impuls d'Enric Prat de la Riba, per al conreu de la ciència, la normalització de la llengua i la protecció del patrimoni arqueològic i històric. Ni en Prat, ni els altres pares fundadors, com ara Eugeni d'Ors, Eduard Fontserè, Joan Pijoan, Pompeu Fabra, Puig i Cadafalch, o Rubió i Lluch, volien una acadèmia decorativa sinó activa i ambiciosa. Ho exigia l'esperit universalista, avançat, racionalista i patriota del Noucentisme. En més d'un sentit, l'Institut fou el Noucentisme. El catalanisme s'havia de completar amb la modernització cultural i científica.

L'Institut va anar per feina immediatament. Als dos mesos, empenia el rescat del patrimoni romànic del Pirineu. Les oficines lexicogràfiques encapçalades per Pompeu Fabra endegaven la tasca ordena-

## Present i esdevenidor

SALVADOR GINER

dora de la llengua catalana. L'Institut fundà el que seria el Servei Meteorològic de Catalunya i poc després el Cartogràfic, i posà els fonaments de la Biblioteca de Catalunya, creació de l'Institut.

Pel que fa a la Universitat, l'Institut es presentà com una alternativa exigent i complementària a la Universitat i va desenvolupar uns Estudis Universitaris Catalans que milloraven la minsa qualitat de l'educació superior. De fet, la renovació de la Universitat fou encapçalada pel seu rector, i membre de l'Institut, Pere Bosch Gimpera.

L'Institut va patir períodes de persecució greus com la dictadura de Primo de Rivera, o l'abolició i espoli pel règim del general Franco. Tanmateix, l'Institut, en una "pública clandestinitat", mantingué activitats acadèmiques durant els pitjors temps.

Avui l'Institut està vertebrat en cinc Seccions: la Històrico-Arqueològica, la Filològica, la de Ciències i Tecnologia, la de

Ciències Biològiques, i la de Filosofia i Ciències Socials. És una acadèmia d'acadèmies, amb prop de 200 membres, de totes les terres de llengua i cultura catalanes, i vint-i-sis societats filials, amb més de 8.500 socis.

Les relacions de l'acadèmia catalana amb la ciència, l'ensenyament superior i el món acadèmic ni són ni poden ser com les de temps enrere. El panorama científic és avui curull de laboratoris i centres d'especialització, com per què esmercem esforços que dupliquin el ja existent. És per això que, més enllà d'un conjunt important de projectes de recerca propis, l'Institut concentra els seus recursos en tasques que està en condicions ideals d'acomplir. Ho continuarà fent, responant a les necessitats de la creixent comunitat científica catalana.

Una tasca cabdal, i per a la qual l'Institut està facultat per llei, és la d'exercir l'autoritat normativa en matèria lingüística. La publicació de la nova edició revisa-

da del *Diccionari de la llengua catalana*, fruit sobretot dels esforços de la Secció Filològica, ha estat un èxit extraordinari. Un altre àmbit destacat el constitueixen les publicacions, amb un abast, qualitat i diversitat que fan de l'Institut una veritable editorial universitària en llengua catalana, i en alguns casos també en anglès. A més, l'Institut està completant la digitalització de materials i l'accés electrònic al fons documental i a les revistes.

L'Institut presta també un servei al país quan es pronuncia amb solvència científica i independència sobre temes crucials per a la societat, com ara l'informe sobre el canvi climàtic o el dictamen sobre l'ús social de la llengua catalana.

Avui és crucial que una ciutadania culta i democràtica estigui ben assabentada del coneixement científic i les seves repercussions damunt la nostra vida. L'Institut ha servit el país, la seva cultura i la seva ciència amb eficàcia i patriotisme. Ha estat una eina mitjançant la qual els catalans hem contribuït a la cultura racional, científica i acadèmica del món. Ho continuarem fent amb el mateix capteniment i amb la mateixa determinació.

Salvador Giner és president de l'Institut d'Estudis Catalans

**L'Institut d'Estudis Catalans repensa el seu futur**

Ve de la pàgina 2

La Histórico-Arqueològica és la primera, cronològicament, de les seccions creades per l'IEC. Ja el mateix any de la creació de la institució, el 1907, va organitzar una expedició urgent al Pirineu per rescatar de l'espòli les pintures murals de les esglésies romàniques. Un segle després, la presidenta de la secció, Maria Teresa Ferrer Mallol, qualifica de continuista la feina que actualment es fa a la secció. "Ens estem adaptant, però, a la societat actual", puntualitza la presidenta, qui enumera una llarga llista de projectes de recerca en curs en els diversos àmbits que abasta la secció, des de les excavacions arqueològiques fins a la història de la literatura, passant per la història medieval, moderna i contemporània i la història de les arts. Explica Ferrer Mallol que els preocupa molt el



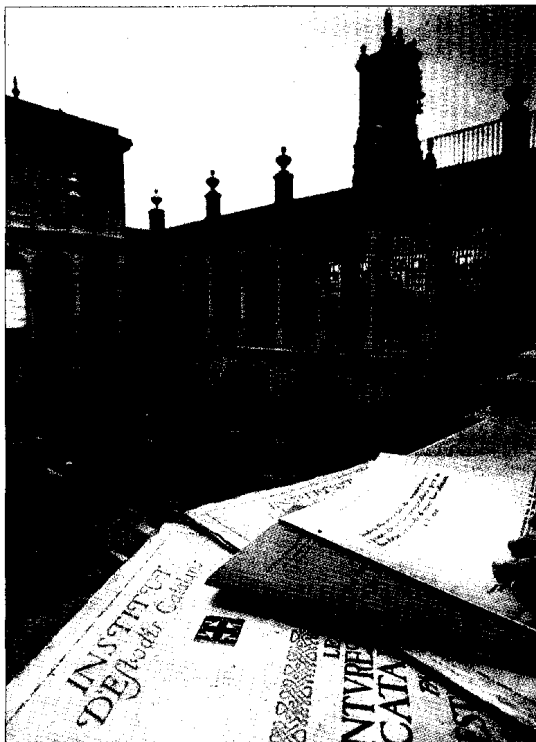
El filòleg i acadèmic Ramon Aramon treballant, el 1947, al pis que l'IEC ocupava a la Gran Via de Barcelona. / ARXIU IEC

**Un gran congrés commemorarà els 800 anys del naixement del rei Jaume I**

**"El futur del català passa per saber que la resta del món ara està dins la nostra societat"**

descens del coneixement de la història de les noves generacions i que han endegat una estratègia per acostar-se a la societat a base, entre d'altres, de commemorar grans esdeveniments. Ja preparen els actes, entre ells un gran congrés i una exposició conjuntament amb el Museu d'Història de Catalunya, per celebrar l'any que ve el 800è aniversari del naixement del rei Jaume I. I ja pensen en el 300è aniversari del 1714.

La Filològica és, sens dubte, la més coneguda de les cinc seccions de l'IEC. De fet, són molts els que confonen la Filològica amb la pròpia institució. Encarregats d'elaborar i publicar la gramàtica i el diccionari de la llengua catalana, aquests a les prestatgeries de moltes cases, no necessiten fer gaire més per acostar-se a la societat. El seu president, Joan Martí, té molt clar quin és el futur. "Superats els anys de clandestinitat, i amb un



Vista del pati de la seu de l'Institut amb alguns dels documents que s'exhibeixen a l'exposició. / VICENS GIMENEZ

context que facilita treballar en normalitat, no podem, però, baixar la guàrdia", assegura. "La llengua i cultura catalanes no han assolit encara la plena normalitat en aquesta democràcia marcada pel centralisme en què vivim i que no ens acaba de donar les llibertats esperades. No podem deixar de lluitar, el que no sé si seran cent anys més". No veu el president de la Filològica una amenaça pel català en el procés de globalització. "Sempre hi ha hagut llengües franques i l'anglès, l'actual, no té una política d'eliminació", afirma. Veu Internet com un mitjà poderós al segle XXI per divulgar el català. Al marge de temes polítics, Martí és prou conscient dels canvis socials i que la Filològica no pot actuar com ho feia fa 90 anys, mig segle o només una dècada. "Actualment, la llengua catalana no viu únicament en convivència amb el castellà. Només a Barcelona es parlen unes 300 llengües diferents. El futur del català passa per saber ser acollidor i entendre que la resta del món ja no és fora, sinó dins la nostra mateixa societat".

La secció de Ciència es va crear el 1911, paral·lelament amb la Filològica, però l'evolució de les diverses disciplines científiques va fer que el 1989 es dividís en dos: Ciències i Tecnologia i Ciències Biològiques. Les dues s'han hagut d'adaptar perquè, en el transcurs del temps, la funció més bàsica de la recerca, la que fa progressar la cièn-

cia, ha passat de fer-se a l'IEC a les Universitats i centres mèdics, que disposen de molts més recursos. "Ens hem adaptat a fer projectes de recerca arrelats al territori de parla catalana, una recerca complementària, però molt important", explica Marius Foz, president de Ciències Biològiques. I posa com a exemple l'informe sobre la qualitat de l'aigua, el pla hidrològic o les malalties emergents. I, a més, fa un símil perquè l'avia entengui la importància d'aquesta recerca: Si Joan Massagué, eminent bioquímic català i acadèmic de l'IEC, troba remei al càncer en les seves investigacions, de res servirà si l'aigua que bevem i la terra on vivim estan tan contaminades que maten.

L'estratègia és similar a la secció de Ciències i Tecnologia, on han fet dels temes que generen debat social objecte de recerca, expli-

**"Hem d'aconseguir ser més hàbils i àgils en fer arribar el que fem a la societat"**

**"Treballem per buscar les solucions als reptes que ens poden afectar els propers cent anys"**

ca el seu president, David Serrat. Exemples: el canvi climàtic, el transport en el futur o la destrucció del territori. "Investiguem, reflexionem i proposem solucions. El que hem d'aconseguir ara és ser més hàbils i àgils en fer-ho arribar a la societat", diu el president.

La de Filosofia i Ciències Socials és la més jove de les seccions. La joventut i les disciplines que la integren —antropologia, ciències de la comunicació, dret, economia, filosofia, geografia, pedagogia i sociologia— la fan dinàmica i flexible. "Tenim clar que el nostre repte és encaixar una cultura petita com la nostra en la societat globalitzada. Treballem per buscar les solucions a aquests reptes que ens poden afectar en els propers cent anys. Vivim un moment molt difícil, però alhora molt interessant i engrescador", afirma el president de la secció, Josep González-Agàpi-to.

L'Institut d'Estudis Catalans celebra el seu primer centenari. Aquestes són les dates i els fets fonamentals de la seva història.

- **1907.** L'Institut d'Estudis Catalans (IEC) es funda per iniciativa d'Enric Prat de la Riba, president de la Diputació de Barcelona. La institució s'organitza originalment en quatre seccions: Història, Arqueologia, Literatura i Dret.
- **1908.** Instal·la la seva seu al Palau de la Diputació, actualment Palau de la Generalitat.
- **1911.** Acord de la Diputació de Barcelona per ampliar la institució, que queda estructurada en tres seccions: Histórico-Arqueològica, Ciències i Filològica.
- **1912.** Creació de les Oficines Lexicogràfiques.
- **1913.** Publicació de les normes ortogràfiques del català, declarades oficials per la Mancomunitat de Catalunya.

## Dates per una història

- **1914.** Posa la seva biblioteca, creada el 1907, a disposició dels investigadors amb el nom de Biblioteca de Catalunya.
- **1917.** Publica el *Diccionari ortogràfic i l'Ortografia catalana*.
- **1918.** Publica la *Gramàtica catalana*, de Pompeu Fabra.
- **1922.** És admès a la Unió Acadèmica Internacional.
- **1925.** La Dictadura de Primo de Rivera anul·la el reconeixement de l'IEC com a acadèmica i en retira la subvenció i els serveis que tenia encomanats.
- **1930.** L'Ajuntament de Barcelona cedeix la Casa de la Convalescència de l'antic Hospital de la Santa Creu a la institució com a seu. La Diputació li retorna la

- subvenció i els serveis que li havien estat retirats.
- **1932.** Adopta el *Diccionari general de la llengua catalana*, de Pompeu Fabra, com a diccionari normatiu.
- **1939.** Després de l'ocupació de Barcelona per les tropes de Franco, la Diputació embarga la seu i la institució es dona per desapareguda. Part dels seus membres marxen a l'exili.
- **1942.** Reprèn clandestinament l'activitat amb reunions a cases particulars.
- **1962.** Òmnium Cultural l'acull a la seva seu del Palau Dalmau de Barcelona i dona suport econòmic a la institució.
- **1968.** Es crea la secció de Filo-

sòfia i Ciències Socials, sorgida de la de Ciències.

- **1976.** Un Reial Decret, de 26 de novembre, otorga reconeixement oficial a l'IEC "com a corporació acadèmica, científica i cultural, l'àmbit de la qual s'entendrà a les terres de llengua i cultura catalanes".
- **1977.** La signatura d'un conveni amb l'Ajuntament i la Diputació de Barcelona li retorna la seu de la Casa de la Convalescència.
- **1980.** La Generalitat acorda per decret que l'administració pública segueixi les normes lingüístiques de l'IEC.
- **1988.** S'aproven nous estatuts que permeten ampliar el nombre de membres de cada secció.
- **1989.** La secció de Ciències es divideix en dos: Ciències i Tecnologia i Ciències Biològiques.
- **1991.** La llei 8/1991, del 3 de

maig, estableix l'autoritat lingüística de l'IEC.

- **1995.** Es publica la primera edició del *Diccionari de la llengua catalana*, diccionari normatiu per a tot el territori lingüístic català.
- **1997.** Nova modificació dels estatuts per fer-hi constar explícitament una referència a la unitat de la llengua catalana per sobre de les denominacions que aquesta adopti.
- **2001.** Aprovació d'uns altres nous estatuts per adequar les normes jurídiques que regeixen l'IEC a l'entorn cultural, científic i social.
- **2006.** Signatura d'un contracte programa amb la Generalitat que garanteix el finançament de la institució a mig termini.
- **2007.** Publicació de la segona edició del *Diccionari de la llengua catalana* i commemoració del primer centenari.

**DIMECRES, 12**

**19.30 h. 'L'Institut d'Estudis**

**Catalans, 1907-2007'. Inauguració**

d'aquesta exposició, subtitulada

*Un segle de cultura i ciència als*

*Paisos Catalans*, que presenta,

cronològicament, les principals

efemèrides de l'Acadèmia

Catalana de les Ciències i les

Humanitats al llarg dels seus 100

anys d'història. ► **IEC. Carne, 47. De**

**10.00 a 19.00 h; diumenges i festius,**

**només fins a les 14.00 hores. Fins al 16**

**de desembre.**

---

## **L'Institut d'Estudis Catalans commemora el centenari amb una gran mostra sobre la seva història**

Dimecres s'inaugura a la seu de l'Institut d'Estudis Catalans una exposició que mostra la història i les activitats d'aquesta entitat durant un segle, des de la seva fundació per Prat de la Riba el 1907 fins ara. Acadèmia d'acadèmies de la cultura i de la ciència, l'Institut vol obrir-se més que mai a la societat d'avui.

Els voltants de l'antiga Casa de Convalescència, al Raval de Barcelona, encarnen els reptes de la societat catalana d'avui i també els de l'Institut d'Estudis Catalans, que aquest any commemora la seva fundació, el 1907, per Enric Prat de la Riba. El 1931, la Diputació va cedir el recinte, que formava part de l'antic Hospital de la Santa Creu, a l'Institut, que, inspirat en el noucentisme, volia reunir la comunitat científica i humanística del país per conrear la ciència, la normalització de la llengua catalana i la protecció del patrimoni arqueològic i històric.

Amb una activitat clandestina durant el franquisme, que va fer vagar els seus responsables per pisos particulars i locals d'altres entitats, no va ser fins al 1977 que la nova Diputació li va retornar la seu que és ara l'escenari de l'exposició dels cent anys. La mostra es presenta en forma de pastís d'aniversari, amb vint grans espelmes, que resumeixen els principals esdeveniments d'un segle en períodes de cinc anys.

L'exposició convida a ser vista trepitjant d'entrada una catifa que la travessa i que és un mapa en fragments dels països de parla catalana. I s'hi podran veure, fins al 16 de desembre, des dels documents fundacionals de l'Institut fins a les primeres actes, passant pel document d'una conferència de Bertrand Russell, amb Eugeni d'Ors com a primer assistent, i per la sala amb els més de 3.000 títols editats per l'IEC des de la seva fundació.



VICENS GIMÉNEZ

**L'Institut d'Estudis Catalans, 1907-2007. Un segle de cultura i ciència als Països Catalans.** Esta tarde se inaugura esta exposición que recoge, cronológicamente, las principales efemérides de la academia catalana de las ciencias y las humanidades a lo largo de los 100 años de historia, así como una selección de imágenes y audiovisuales distribuida en cuatro ámbitos: los protagonistas, los hechos, el legado y el futuro de la institución. Institut d'Estudis Catalans. Carme, 47. A las 19.30 horas. Podrá visitarsè hasta el 16 de diciembre.

**IEC** Exposició sobre el centenari de l'Institut d'Estudis Catalans. VEGIN 'EL MILLOR DEL DIA'.

## El millor del dia

### ►► EXPOSICIONS

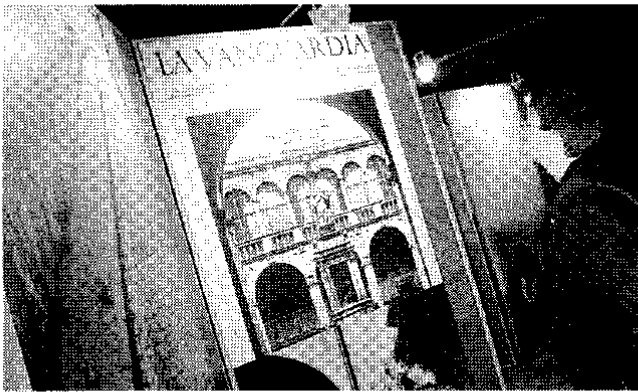
#### **100 ANYS DE CULTURA A L'IEC**

**L'IEC inaugura avui (19.30 h) l'exposició 'L'Institut d'Estudis Catalans, 1907-2007. Un segle de cultura i ciència als Països Catalans', que reuneix més de 200 peces.**  
Carme, 47. De 10.00 a 19.00 hores.



►► Obra de Joan Brossa.





JORDI RIBOT / ARCHIVO

*La exposición del centenario se pudo ver en Girona*

## EXPOSICIÓN

### Un siglo de cultura y ciencia

■ Esta tarde se inaugura en Barcelona la exposición *L'Institut d'Estudis Catalans, 1907-2007. Un segle de cultura i ciència als Països Catalans*. Los principales acontecimientos acaecidos en el Institut a lo largo de sus 100 años de historia se muestran a través de unas 200 piezas ordenadas cronológicamente. La exposición se complementa con una selección de imágenes y audiovisuales distribuidos en cuatro ámbitos: protagonistas, hechos, legado y futuro de la institución. Sede del Institut d'Estudis Catalans, Carme, 47, Barcelona (19.30 horas).

## No t'ho perdís

---

### ● **Cultura i ciència dels Països Catalans**

Des d'avui fins al 16 de desembre, l'Institut d'Estudis Catalans organitza a la Casa de Convalescència l'exposició *L'Institut d'Estudis Catalans, 1907-2007. Un segle de cultura i ciència als Països Catalans*, que reunirà més

de 200 peces. L'acte d'inauguració el presidiran el director de l'IEC, Salvador Giner, i el president de la Societat Estatal de Commemoracions Culturals (SECC), José García-Velasco.

**Casa de Convalescència de Barcelona · 19.30 h**

**Fins al 16 de desembre**

## **L'IEC exposa els seus cent anys de cultura i ciència amb voluntat d'acostar-ho a la ciutadania**

L'Institut d'Estudis Catalans (IEC) inaugura aquest dimecres a la seva seu, a la Casa de la Convalescència de Barcelona, l'exposició 'L'Institut d'Estudis Catalans, 1907-2007. Un segle de cultura i ciència als Països Catalans', amb la qual vol commemorar el seu centenari. El president de la institució, Salvador Giner, ha explicat que el principal objectiu és acostar aquest coneixement acumulat durant cent anys als ciutadans. En total, a la seu de l'IEC es podran veure més de 200 peces que s'exposaran als diferents espais de la Casa de la Convalescència.

El president de l'IEC ha explicat que 'l'objectiu fonamental' és 'donar a conèixer a la ciutadania un segle de ciència i alta cultura a Catalunya' i que ha passat per aquesta institució. En aquest sentit, ha destacat la 'tasca fonamental' que ha fet en camps com el de la ciència, la biologia, la matemàtica, la història o la llengua, aquest últim segurament el més conegut.

Giner no ha dubtat ha qualificar de 'gloriosa' la història de l'IEC, a més de 'tràgica' en algunes èpoques, com la franquista, on va haver de continuar la seva activitat durant la clandestinitat.

Tot i acceptar que 'una acadèmica no és el mateix que un equip de futbol', el president de l'IEC ha constatat que hi ha elements que porten a pensar que la institució 'cada cop és més coneguda', com ara la distribució del diccionari o les consultes que es fan, d'aquest, a la pàgina web.

L'exposició està produïda conjuntament amb la Societat Estatal de Commemoracions Culturals, adscrita al Ministeri de Cultura del govern espanyol. La inauguració es farà aquest vespre amb presència de representants de les entitats patrocinadores, membres de l'IEC i d'altres acadèmies catalanes. També es preveu l'assistència dels expresidents de la Generalitat Jordi Pujol i Pasqual Maragall.

La mostra està formada per un total de 200 peces, més de 150 de les quals pertanyen a l'IEC i la resta provenen de la Biblioteca de Catalunya o d'institucions com el MNAC, l'Institut Cartogràfic de Catalunya, el Museu Arqueològic de Catalunya o la Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts. El pati de l'edifici farà les funcions de 'gran pastís d'aniversari', amb vint espelmes representant cadascuna cinc anys de la institució, i on es pot veure què va passar durant aquest període.

En les diferents sales de la mostra es poden veure documents com les fitxes manuscrites de Pompeu Fabra per a l'elaboració del 'Diccionari general de la llengua catalana', el manuscrit del pròleg de Carles Riba en la segona edició, el plànol de les excavacions d'Empúries del 1908, el menú del sopar científic amb Albert Einstein a Barcelona el 1923 o el pronòstic del Servei Meteorològic de Catalunya del 18 de gener de 1939, pocs dies abans de l'entrada de les tropes franquistes a Barcelona.

Els visitants també podran veure els documents fundacionals de l'Institut, de les seccions, de la represa després de la Guerra Civil i de la creació de les 26 filials. També es podrà veure la llista d'assistents al Seminari de Filosofia i Psicologia que va impartir Bertrand Russell el 1920. En una altra sala es podran veure els més de 3.000 llibres publicats per la institució al llarg d'aquests cent anys. De fet, l'IEC és la primera editorial científica en català.

L'exposició s'acaba amb una mirada al futur, on els visitants podran saber, amb uns plafons folrats amb informacions dels últims mesos, quins són els projectes en que està treballant l'IEC.

La mostra es podrà veure durant tres mesos, fins el 16 de desembre. També hi ha una versió itinerant de l'exposició, més reduïda, que ja ha passat per Girona i Andorra. Està previst que durant l'octubre s'instal·li a l'edifici del rectorat de la Universitat de València i que posteriorment vagi a

Palma i a Maó. Durant el 2008, la mostra s'instal·larà a Perpinyà, l'Alguer, Castelló, Alacant i Madrid.

## **IEC obre portes a un segle cultura i ciència Països Catalans amb exposició**

L'Institut d'Estudis Catalans (IEC) exhibirà des d'avui i durant tres mesos en la seva seu de la Casa de la Convalescència a Barcelona una exposició amb la qual pretén "obrir l'acadèmia catalana a la societat" perquè així sigui possible accedir a "un segle de cultura i ciència als països Catalans".

El director de l'IEC, Salvador Giner, ha descrit avui així i a través d'un comunicat aquesta mostra, que ha estat produïda juntament amb la Societat Estatal de Commemoracions Culturals (SECC), adscrita al Ministeri de Cultura.

La mostra es dividirà en quatre àmbits temàtics diferents: els protagonistes -en què s'analitzarà la trajectòria de l'IEC a través dels seus membres-, i els fets -segon àmbit, amb la llengua com a eix que, entre d'altres articles, exhibirà manuscrits de Pompeu Fabra.

Els altres dos àmbits, el llegat i el futur, mostraran l'herència aportada per l'IEC i les últimes informacions sorgides sobre l'Institut respectivament.

L'exposició, que es presenta amb el títol "L'Institut d'Estudis Catalans, 1907-2007. Un segle de cultura i ciència als Països Catalans", es podrà visitar fins al 16 de setembre que ve a Barcelona, i la seva versió més reduïda s'instal·larà a València i Menorca per acabar a França el 2008.

## **El IEC conmemora su centenario con una exposición en su sede de Barcelona que acerca la institución a los ciudadanos**

El Institut d'Estudis Catalans (IEC) celebra este año que hace un siglo que se fundó y, para conmemorar la efeméride, inaugura hoy una exposición en su sede central en Barcelona, en la Casa de la Convalescència. El propósito de la muestra, indicó su presidente, el sociólogo Salvador Giner, es acercar la institución a todos los ciudadanos.

Por ello, la muestra se ubica en las salas, claustro y jardines de la Casa de la Convalescència, a través de los cuales el visitante puede descubrir la evolución de la ciencia y la cultura en los Països Catalans. "No sólo queremos congratularnos de 100 años de ciencia y alta cultura, sino también que la gente conozca esta casa y su representatividad", explicó Giner.

Dicha muestra está organizada conjuntamente por el IEC y la Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales (SECC), adscrita al Ministerio de Cultura.

El presidente de la SECC, José García-Velasco, felicitó al IEC por su centenario, y aseguró que para el Gobierno central es "un honor y una obligación" participar en las celebraciones, y contribuir a la construcción de una "visión de España plural y diferente" que se contrapone a la "vieja explicación de fuentes reaccionarias".

### **150 OBJETOS HISTÓRICOS**

La exposición recorre diferentes salas de la Casa de la Convalescència, en las cuales están repartidos unos 150 objetos históricos del IEC. Veinte murales circulares situados alrededor del claustro dan la bienvenida al visitante. Su forma recuerda a una vela y cada uno de ellos recoge cinco años de la historia de la ciencia, cultura y sociedad de los Països Catalans y del mundo.

Una alfombra donde está estampado un mapa de carreteras de los territorios de habla catalana --Catalunya, Franja de Ponent, el departamento francés de los Pirineos Orientales, Comunidad Valenciana, Illes Balears, Andorra y el municipio italiano de L'Alguer, situado en la isla de Cerdeña--, y permite al visitante acercarse a diferentes ámbitos temáticos.

El primero de ellos, situado en la sala Pi i Sunyer, muestra a los protagonistas de los miembros del IEC, desde sus ocho fundadores hasta los más de 200 miembros actuales pasaron por los que hicieron posible su recuperación durante el Franquismo.

## DICCIONARIOS, TABLA PERIÓDICA Y PUBLICACIONES

La Sala Pere i Joan Coromines y la Nicolau d'Olwer hacen un repaso a los trabajos que a lo largo de cien años ha promovido el IEC en ámbitos tan diversos como la lengua, el patrimonio o las ciencias.

Entre los objetos que sobresalen en esta parte de la exposición, destacan una tabla periódica en catalán, los diferentes diccionarios publicados por el IEC o una de las primeras piezas que se excavaron en las ruinas grecorromanas de Empúries (Girona), situadas en el municipio de L'Escala (Alt Empordà).

En el campo de la meteorología, el biólogo Josep Maria Camarassa, responsable de la organización de la muestra, destacó que se expone el "último mapa del tiempo que hizo el Servicio Catalán de Meteorología en 1939, y que anunciaba borrasca".

En la Sala Nicolau d'Olwer se expone una invitación a una charla que dio el filósofo Bertrand Russell en Barcelona en 1920, y en la que asistieron personalidades como César August Jordana o Eugeni d'Ors.

## ESCALERA MUSICAL



En la escalera principal, los visitantes pueden escuchar piezas que han marcado un antes y un después en la música catalana del siglo XX, como composiciones de Albéniz, Granados y Garreta, la versión musicada que hizo Raimon del poema de Àusias March 'Veles e Vents' o la 'Simfonieta Concertant' que ha compuesto Joan Albert Amargós para celebrar los 100 años del IEC.

En la planta de arriba de la Casa de la Convalescència, el Jardí de Mercè Rodoreda ofrece algunas de las plantas que aparecen en los libros de la autora de 'Aloma' o 'La Plaça del Diamant', mientras que la galería del claustro y la sala Puig i Cadafalch muestran algunas de las obras que componen el fondo del arte del IEC, como cuadros de Torres Garcia, Tàpies i Subirachs, entre otros.

## PRIMERA EDITORIAL CIENTÍFICA EN CATALÁN

En la Sala Massó Torrents, se encuentran los más de 3.000 libros científicos que ha editado el IEC en 100 años. "Somos la primera editorial científica en catalán", recordó Camarassa, quien añadió que anualmente se publican "más de un centenar de libros al año".

Entre ellos, figura la segunda edición del Diccionari de la Llengua Catalana del IEC, que ha sido uno de los libros más vendidos en Catalunya en los últimos tiempos.

Una instalación que aborda el futuro del IEC cierra la exposición, en la cual se proyecta un documental sobre los cien años de la institución que próxima semana emitirá TVC en horario de máxima audiencia, producido por Órbita Max.

Dicha muestra podrá visitarse en Barcelona hasta el próximo 16 de diciembre. En Girona y Andorra se instaló este año una versión más reducida de la exposición, que también recorrerá ciudades como Valencia, Palma de Mallorca, Maó, Perpignan, L'Alguer, Castellón de la Plana, Alicante y Madrid en los próximos meses.

## **L'IEC commemora el centenari amb una exposició a la seva seu, a Barcelona, que acostarà la institució als ciutadans**

L'Institut d'Estudis Catalans (IEC) celebra aquest any que fa un segle que es va fundar i, per commemorar l'efemèride, inaugura avui una exposició a la seva seu, a Barcelona, a la Casa de la Convalescència. El propòsit de la mostra, ha indicat el seu president, el sociòleg Salvador Giner, és acostar la institució a tots els ciutadans.

Per aquesta raó, la mostra s'ubica a les sales, claustre i jardins de la Casa de la Convalescència, a través dels quals el visitant pot descobrir l'evolució de la ciència i la cultura als Països Catalans. "No només volem congratular-nos de 100 anys de ciència i alta cultura, sinó també que la gent conegui aquesta casa i la seva representativitat", ha explicat Giner.

Aquesta mostra és organitzada conjuntament per l'IEC i la Societat Estatal de Commemoracions Culturals (SECC), adscrita al Ministeri de Cultura.

El president de la SECC, José García-Velasco, ha felicitat l'IEC pel centenari, i ha assegurat que per al Govern espanyol és "un honor i una obligació" participar en les celebracions, i contribuir a la construcció "d'una visió d'Espanya plural i diferent" que es contraposa a "la vella explicació de fonts reaccionàries".

## **La Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales quiere participar en la conmemoración del Año Rodoreda**

La Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales (SECC) quiere participar el Año Rodoreda, que servirá para conmemorar el nacimiento de Mercè Rodoreda, una de las escritoras más importantes en lengua catalana, cuya obra se ha traducido a una treintena de idiomas.

El presidente de la SECC, José García-Velasco, explicó en declaraciones a Europa Press que la entidad está hablando con el Institut d'Estudis Catalans (IEC), uno de los impulsores del año Rodoreda, para acabar de concretar su participación. "Lo haremos encantados", dijo García-Velasco ya que, añadió, "Rodoreda se lo merece".

García-Velasco participó hoy en Barcelona en la presentación de la muestra del IEC que conmemorará el centenario de la fundación de esta institución. Durante este acto, el presidente de la SECC aseguró que para la entidad y el Ministerio de Cultura, a quien está adscrita, es "un honor y una obligación" participar en la efeméride.

También añadió que el SECC quiere contribuir a "construir una visión de la España plural y diferente a la vieja explicación de fuentes reaccionarias", y transmitió su "ilusión" de participar en una "etapa de trabajo conjunto" con el IEC.

## **La Societat Estatal de Commemoracions Culturals vol participar a la commemoració de l'Any Rodoreda**

La Societat Estatal de Commemoracions Culturals (SECC) vol participar a l'Any Rodoreda, que servirà per commemorar el naixement de Mercè Rodoreda, una de les escriptores més importants en llengua catalana, l'obra de la qual s'ha traduït a una trentena d'idiomes.

El president de la SECC, José García-Velasco, ha explicat en declaracions a Europa Press que l'entitat està parlant amb l'Institut d'Estudis Catalans (IEC), un dels impulsors de l'any Rodoreda, per acabar de concretar la seva participació. "Ho farem encantats", ha dit García-Velasco ja que, ha afegit, "Rodoreda s'ho mereix".

García-Velasco ha participat avui a Barcelona a la presentació de la mostra de l'IEC que commemorarà el centenari de la fundació d'aquesta institució. Durant aquest acte, el president de la SECC ha assegurat que per a l'entitat i el Ministeri de Cultura, a qui està adscrita, és "un honor i una obligació" participar a l'efemèride.

També ha afegit que la SECC vol contribuir a "construir una visió de l'Espanya plural i diferent a la vella explicació de fonts reaccionàries", i ha transmès la seva "il·lusió" de participar en una "etapa de treball conjunt" amb l'IEC.

## **La Societat Estatal de Commemoracions Culturals vol participar a la commemoració de l'Any Rodoreda**

La Societat Estatal de Commemoracions Culturals (SECC) vol participar a l'Any Rodoreda, que servirà per commemorar el naixement de Mercè Rodoreda, una de les escriptores més importants en llengua catalana, l'obra de la qual s'ha traduït a una trentena d'idiomes.

El president de la SECC, José García-Velasco, ha explicat en declaracions a Europa Press que l'entitat està parlant amb l'Institut d'Estudis Catalans (IEC), un dels impulsors de l'any Rodoreda, per acabar de concretar la seva participació. "Ho farem encantats", ha dit García-Velasco ja que, ha afegit, "Rodoreda s'ho mereix".

García-Velasco ha participat avui a Barcelona a la presentació de la mostra de l'IEC que commemorarà el centenari de la fundació d'aquesta institució. Durant aquest acte, el president de la SECC ha assegurat que per a l'entitat i el Ministeri de Cultura, a qui està adscrita, és "un honor i una obligació" participar a l'efemèride.

També ha afegit que la SECC vol contribuir a "construir una visió de l'Espanya plural i diferent a la vella explicació de fonts reaccionàries", i ha transmès la seva "il·lusió" de participar en una "etapa de treball conjunt" amb l'IEC.

## **Un segle de ciència i cultura a l'Institut d'Estudis Catalans**

El IEC inaugura una exposició sobre la tasca feta els darrers cent anys

En el marc de la celebració del centenari de l'Institut d'Estudis Catalans (IEC), avui al vespre s'inaugura una exposició en què es mostra la tasca feta durant aquests cent anys. De fet, tal com diu Josep Maria Camarassa, un dels organitzadors de la mostra, tota la seu central del IEC a Barcelona, la Casa de Convalescència de l'antic Hospital de la Santa Creu i de Sant Pau, s'ha convertit en l'exposició que es podrà visitar de demà al 16 de desembre.

Una versió més reduïda de la mateixa exposició, que ja ha passat per Andorra i Girona, es podrà veure al rectorat de la Universitat de València de l'1 al 26 d'octubre i és que, segons diu el president del IEC, Salvador Giner, volen divulgar la tasca feta per l'acadèmia a tots els Països Catalans. Així doncs, els qui visitin la seu central del IEC trobaran, d'entrada, una catifa amb el mapa dels Països Catalans estesa per tot l'edifici.

De les fitxes de Pompeu Fabra a un discurs de Bertrand Russell

Al claustre s'hi han situat una vintena d'espelmes gegants en què, a cada una, s'hi han escrit els fets més representatius de cinc anys d'història del IEC, del 1907 fins enguany. Al mateix pis, a la Sala Pi i Sunyer hi ha un audiovisual sobre els membres més destacats del IEC i els busts d'alguns dels fundadors de la institució. Les sales Pere i Joan Coromines i Nicolau d'Olwer són la part central de l'exposició i s'hi poden veure des de les fitxes manuscrites que va fer servir Pompeu Fabra per fer el 'Diccionari general de la llengua catalana' al primer plànol de les excavacions d'Empúries, algunes peces arqueològiques, o d'altres curiositats com el menú del sopar científic amb Albert Einstein que es va fer a Barcelona el 1923, o fins i tot l'original d'un discurs fet per Bertrand

Russell a Barcelona el 1920 i la llista de persones que hi van assistir.

Escales amunt, al segon pis, hi ha el fons artístic del IEC amb obres de Torres Garcia, Tàpies i Subirachs, però també s'hi poden trobar, apilats els tres mil llibres que ha publicat fins ara el IEC, incloent-hi alguns que ja fa temps que no es poden comprar a les llibreries. Els visitants també poden entrar al jardí Mercè Rodoreda, fet amb les plantes que més sortien a les obres de l'escriptora catalana. Finalment, també hi ha un espai on es projecten entrevistes amb membres històrics del IEC. Francesc Fontbona, el comissari de l'exposició que s'ha encarregat de la selecció de materials diu que ha volgut reunir-hi peces que testifiquessin l'acció del IEC durant el primer segle de la seva existència, tot i que no és d'acord amb el disseny final que ha pres la mostra.



## **L'IEC inaugura a la seva seu l'exposició sobre el centenari de la institució**

L'Institut d'Estudis Catalans (IEC) inaugura avui a la seva seu l'exposició L'IEC, 1907-2007. Un segle de Cultura i Ciència als Països Catalans. L'exposició commemorativa, que es podrà visitar fins el 16 de desembre, es proposa mostrar, de manera clara i entenedora, la tasca científica, editorial, de difusió del coneixement i d'assessorament portada a terme per l'Institut en tots els camps del saber; començant pel de la llengua. L'exposició té dos formats, un de reduït i l'altre extens. El primer recorre des del gener diverses ciutats, tant dels Països Catalans com de la resta d'Europa. El format més extens és el que s'inaugura avui i ocupa el claustre i les sales annexes de la Casa de Convalescència. S'estructura en cinc àmbits: la cronologia, els homes, els fets, el llegat i el futur de l'Institut. Inclou, a més de fotografies i documentals, manuscrits, llibres i obres d'art de gran valor informatiu i estètic.



## **El IEC conmemora su centenario con una exposición en su sede de Barcelona que acerca la institución a los ciudadanos**

El Institut d'Estudis Catalans (IEC) celebra este año que hace un siglo que se fundó y, para conmemorar la efeméride, inaugura hoy una exposición en su sede central en Barcelona, en la Casa de la Convalescència. El propósito de la muestra, indicó su presidente, el sociólogo Salvador Giner, es acercar la institución a todos los ciudadanos.

Por ello, la muestra se ubica en las salas, claustro y jardines de la Casa de la Convalescència, a través de los cuales el visitante puede descubrir la evolución de la ciencia y la cultura en los Països Catalans. "No sólo queremos congratularnos de 100 años de ciencia y alta cultura, sino también que la gente conozca esta casa y su representatividad", explicó Giner.

Dicha muestra está organizada conjuntamente por el IEC y la Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales (SECC), adscrita al Ministerio de Cultura.

El presidente de la SECC, José García-Velasco, felicitó al IEC por su centenario, y aseguró que para el Gobierno central es "un honor y una obligación" participar en las celebraciones, y contribuir a la construcción de una "visión de España plural y diferente" que se contrapone a la "vieja explicación de fuentes reaccionarias".

### **150 OBJETOS HISTÓRICOS**

La exposición recorre diferentes salas de la Casa de la Convalescència, en las cuales están repartidos unos 150 objetos históricos del IEC. Veinte murales circulares situados alrededor del claustro dan la bienvenida al visitante. Su forma recuerda a una vela y cada uno de ellos recoge cinco años de la historia de la ciencia, cultura y sociedad de los Països Catalans y del mundo.

Una alfombra donde está estampado un mapa de carreteras de los territorios de habla catalana --Catalunya, Franja de Ponent, el departamento francés de los Pirineos Orientales, Comunidad Valenciana, Illes Balears, Andorra y el municipio italiano de L'Alguer, situado en la isla de Cerdeña--, y permite al visitante acercarse a diferentes ámbitos temáticos.

El primero de ellos, situado en la sala Pi i Sunyer, muestra a los protagonistas de los miembros del IEC, desde sus ocho fundadores hasta los más de 200 miembros actuales pasaron por los que hicieron posible su recuperación durante el Franquismo.

## DICCIONARIOS, TABLA PERIÓDICA Y PUBLICACIONES

La Sala Pere i Joan Coromines y la Nicolau d'Olwer hacen un repaso a los trabajos que a lo largo de cien años ha promovido el IEC en ámbitos tan diversos como la lengua, el patrimonio o las ciencias.

Entre los objetos que sobresalen en esta parte de la exposición, destacan una tabla periódica en catalán, los diferentes diccionarios publicados por el IEC o una de las primeras piezas que se excavaron en las ruinas grecorromanas de Empúries (Girona), situadas en el municipio de L'Escala (Alt Empordà).

En el campo de la meteorología, el biólogo Josep Maria Camarassa, responsable de la organización de la muestra, destacó que se expone el "último mapa del tiempo que hizo el Servicio Catalán de Meteorología en 1939, y que anunciaba borrasca".

En la Sala Nicolau d'Olwer se expone una invitación a una charla que dio el filósofo Bertrand Russell en Barcelona en 1920, y en la que asistieron personalidades como César August Jordana o Eugeni d'Ors.

## ESCALERA MUSICAL

En la escalera principal, los visitantes pueden escuchar piezas que han marcado un antes y un después en la música catalana del siglo XX, como composiciones de Albéniz, Granados y Garreta, la versión musicada que hizo Raimon del poema de Àusias March 'Veles e Vents' o la 'Simfonieta Concertant' que ha compuesto Joan Albert Amargós para celebrar los 100 años del IEC.

En la planta de arriba de la Casa de la Convalescència, el Jardí de Mercè Rodoreda ofrece algunas de las plantas que aparecen en los libros de la autora de 'Aloma' o 'La Plaça del Diamant', mientras que la galería del claustro y la sala Puig i Cadafalch muestran algunas de las obras que componen el fondo del arte del IEC, como cuadros de Torres Garcia, Tàpies i Subirachs, entre otros.

## PRIMERA EDITORIAL CIENTÍFICA EN CATALÁN

En la Sala Massó Torrents, se encuentran los más de 3.000 libros científicos que ha editado el IEC en 100 años. "Somos la primera editorial científica en catalán", recordó Camarassa, quien añadió que anualmente se publican "más de un centenar de libros al año".

Entre ellos, figura la segunda edición del Diccionari de la Llengua Catalana del IEC, que ha sido uno de los libros más vendidos en Catalunya en los últimos tiempos.

Una instalación que aborda el futuro del IEC cierra la exposición, en la cual se proyecta un documental sobre los cien años de la institución que próxima semana emitirá TVC en horario de máxima audiencia, producido por Órbita Max.

Dicha muestra podrá visitarse en Barcelona hasta el próximo 16 de diciembre. En Girona y Andorra se instaló este año una versión más reducida de la exposición, que también recorrerá ciudades como Valencia, Palma de Mallorca, Maó, Perpignan, L'Alguer, Castellón de la Plana, Alicante y Madrid en los próximos meses.

## **La Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales quiere participar en la conmemoración del Año Rodoreda**

La Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales (SECC) quiere participar el Año Rodoreda, que servirá para conmemorar el nacimiento de Mercè Rodoreda, una de las escritoras más importantes en lengua catalana, cuya obra se ha traducido a una treintena de idiomas.

El presidente de la SECC, José García-Velasco, explicó en declaraciones a Europa Press que la entidad está hablando con el Institut d'Estudis Catalans (IEC), uno de los impulsores del año Rodoreda, para acabar de concretar su participación. "Lo haremos encantados", dijo García-Velasco ya que, añadió, "Rodoreda se lo merece".

García-Velasco participó hoy en Barcelona en la presentación de la muestra del IEC que conmemorará el centenario de la fundación de esta institución. Durante este acto, el presidente de la SECC aseguró que para la entidad y el Ministerio de Cultura, a quien está adscrita, es "un honor y una obligación" participar en la efeméride..

## **El IEC conmemora su centenario con una exposición en su sede de Barcelona que acerca la institución a los ciudadanos**

El Institut d'Estudis Catalans (IEC) celebra este año que hace un siglo que se fundó y, para conmemorar la efeméride, inaugura hoy una exposición en su sede central en Barcelona, en la Casa de la Convalescència. El propósito de la muestra, indicó su presidente, el sociólogo Salvador Giner, es acercar la institución a todos los ciudadanos.

Por ello, la muestra se ubica en las salas, claustro y jardines de la Casa de la Convalescència, a través de los cuales el visitante puede descubrir la evolución de la ciencia y la cultura en los Països Catalans. "No sólo queremos congratularnos de 100 años de ciencia y alta cultura, sino también que la gente conozca esta casa y su representatividad", explicó Giner.

Dicha muestra está organizada conjuntamente por el IEC y la Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales (SECC), adscrita al Ministerio de Cultura.

El presidente de la SECC, José García-Velasco, felicitó al IEC por su centenario, y aseguró que para el Gobierno central es "un honor y una obligación" participar en las celebraciones, y contribuir a la construcción de una "visión de España plural y diferente" que se contrapone a la "vieja explicación de fuentes reaccionarias".

### **150 OBJETOS HISTORICOS**

La exposición recorre diferentes salas de la Casa de la Convalescència, en las cuales están repartidos unos 150 objetos históricos del IEC. Veinte murales circulares situados alrededor del claustro dan la bienvenida al visitante. Su forma recuerda a una vela y cada uno de ellos recoge cinco años de la historia de la ciencia, cultura y sociedad de los Països Catalans y del mundo.

Una alfombra donde está estampado un mapa de carreteras de los territorios de habla catalana --Catalunya, Franja de Ponent, el departamento francés de los Pirineos Orientales, Comunidad Valenciana, Illes Balears, Andorra y el municipio italiano de L'Alguer, situado en la isla de Cerdeña--, y

permite al visitante acercarse a diferentes ámbitos temáticos.

El primero de ellos, situado en la sala Pi i Sunyer, muestra a los protagonistas de los miembros del IEC, desde sus ocho fundadores hasta los más de 200 miembros actuales pasaron por los que hicieron posible su recuperación durante el Franquismo.

#### DICCIONARIOS, TABLA PERIODICA Y PUBLICACIONES

La Sala Pere i Joan Coromines y la Nicolau d'Olwer hacen un repaso a los trabajos que a lo largo de cien años ha promovido el IEC en ámbitos tan diversos como la lengua, el patrimonio o las ciencias.

Entre los objetos que sobresalen en esta parte de la exposición, destacan una tabla periódica en catalán, los diferentes diccionarios publicados por el IEC o una de las primeras piezas que se excavaron en las ruinas grecorromanas de Empúries (Girona), situadas en el municipio de L'Escala (Alt Empordà).

En el campo de la meteorología, el biólogo Josep Maria Camarassa, responsable de la organización de la muestra, destacó que se expone el "último mapa del tiempo que hizo el Servicio Catalán de Meteorología en 1939, y que anunciaba borrasca".

En la Sala Nicolau d'Olwer se expone una invitación a una charla que dio el filósofo Bertrand Russell en Barcelona en 1920, y en la que asistieron personalidades como César August Jordana o Eugeni d'Ors.

#### ESCALERA MUSICAL

En la escalera principal, los visitantes pueden escuchar piezas que han marcado un antes y un después en la música catalana del siglo XX, como composiciones de Albéniz, Granados y Garreta, la versión musicada que hizo Raimon del poema de Àusias March 'Veles e Vents' o la 'Simfonieta Concertant' que ha compuesto Joan Albert Amargós para celebrar los 100 años del IEC.

En la planta de arriba de la Casa de la Convalescència, el Jardí de Mercè Rodoreda ofrece algunas de las plantas que aparecen en los libros de la autora de 'Aloma' o 'La Plaça del Diamant', mientras que la galería del claustro y la sala

Puig i Cadafalch muestran algunas de las obras que componen el fondo del arte del IEC, como cuadros de Torres Garcia, Tàpies i Subirachs, entre otros.

#### PRIMERA EDITORIAL CIENTIRICA EN CATALAN

En la Sala Massó Torrents, se encuentran los más de 3.000 libros científicos que ha editado el IEC en 100 años. "Somos la primera editorial científica en catalán", recordó Camarassa, quien añadió que anualmente se publican "más de un centenar de libros al año".

Entre ellos, figura la segunda edición del Diccionari de la Llengua Catalana del IEC, que ha sido uno de los libros más vendidos en Catalunya en los últimos tiempos.

Una instalación que aborda el futuro del IEC cierra la exposición, en la cual se proyecta un documental sobre los cien años de la institución que próxima semana emitirá TVC en horario de máxima audiencia, producido por Orbita Max.

La exposición se propone mostrar la tarea científica, editorial, de difusión del conocimiento y de asesoramiento llevada a cabo por el Instituto

### **La directora de Política Lingüística asistirá hoy a la inauguración de una exposición en Barcelona**

La directora general de Política Lingüística, Margalida Tous, asistirá hoy a la inauguración de la exposición 'L'Institut d'Estudis Catalans, 1907-2007. Un segle de cultura i ciència als Països Catalans' en el patio de la Casa Convalescència, sede del Instituto de Estudios Catalanes.

La exposición se estructura en cinco ámbitos: la cronología, los hombres, los hechos, el legado y el futuro del Instituto. Incluye, además de fotografías y documentales, manuscritos, libros y obras de arte de gran valor informativo y estético.

Asimismo, la exposición se propone mostrar, de manera clara y entendedora, la tarea científica, editorial, de difusión del conocimiento y de asesoramiento llevada a cabo por el Instituto en todos los campos del saber.

La muestra, en la que los comisarios de la exposición serán Antoni Riera, Joandomènec Ros, y Ricard Guerrero, se podrá visitar hasta el día 16 de diciembre.



Podrá visitarse hasta el próximo 16 de septiembre en Barcelona y luego visitará Menorca con una versión más reducida

## **IEC abre sus puertas a una exposición que recorre un siglo de cultura y ciencia de los Países Catalanes**

El Institut d'Estudis Catalans (IEC) exhibirá desde hoy y durante tres meses en su sede de la Casa de la Convalecencia en Barcelona una exposición con la que pretende "abrir la academia catalana a la sociedad" para que así sea posible acceder a "un siglo de cultura y ciencia en los Países Catalanes".

El director del IEC, Salvador Giner, ha descrito hoy así y a través de un comunicado esta muestra, que ha sido producida junto con la Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales (SECC), adscrita al Ministerio de Cultura.

La muestra se dividirá en cuatro ámbitos temáticos diferentes: los protagonistas -en el que se analizará la trayectoria del IEC a través de sus miembros-, y los hechos -segundo ámbito, con la lengua como eje que, entre otros artículos, exhibirá manuscritos de Pompeu Fabra.

Los otros dos ámbitos, el legado y el futuro, mostrarán la herencia aportada por el IEC y las últimas informaciones surgidas sobre el Instituto respectivamente.

La exposición, que se presenta bajo el título "L'Institut d'Estudis Catalans, 1907-2007. Un segle de cultura i ciència als Països Catalans", podrá visitarse hasta el próximo 16 de septiembre en Barcelona, y su versión más reducida se instalará en Valencia y Menorca para acabar en Francia en 2008.



**Ara amb l'AVUI**  
la banda sonora de la teva vida  
**TOTA la Nova Cançó**  
Diumenge 16, núm. 1  
**GRATIS IMPRESCINDIBLE!!**

## Suplement

Esperant el 3r volum dels 'Assaigs' de Montaigne ■ **P8**



## Cultura

L'IEC obre l'exposició sobre el seu centenari ■ **P40**



# Renfe punxa

**RODALIES** • Un problema a la catenària entre Sants i Plaça de Catalunya causa el caos **PROTESTA** • Els maquinistes faran vaga contra el traspàs a la Generalitat

Ahir era el dia marcat per recuperar la normalitat a les línies de Rodalies, però la detecció d'una incidència a la catenària entre les estacions de Sants i Plaça de Catalunya, a un quart de nou del matí, va fer que es tornessin a alterar els recorreguts de les línies C-1, C-3 i C-7, tal com es feia des del 28 de juliol, a conseqüència de les obres del TGV. A més, durant el matí també es van registrar retards de més de mitja hora a la línia C-4. Els trens, però, van mantenir els re-

■ **Víctor Morlán**  
El secretari d'Estat informa de manera confusa que l'avaría "no era una avaría pròpiament dita sinó un risc d'avaría" i que la culpa que hi hagués una "catenària provisional" era de Dragados

correguts habituals durant l'hora punta del matí i fins a les 9. A partir d'aquest moment, les irregularitats es van repetir fins passades les 12 del migdia, i els retards es van allargar pràcticament tot el matí, entre la indignació i el desconcert d'uns usuaris resignats a començar el curs de la mateixa manera que el van acabar. Víctor Morlán, el secretari d'Estat, va informar de manera confusa que l'incidència "no era una avaría pròpiament dita sinó un risc d'avaría". ■ **P34-35**



Centenars de persones esperen un tren a l'estació d'El Clot - Aragó ■ PERE VIRGILI

## Política

### Iñigo Urkullu es perfila com a substitut d'Imaz a la presidència del PNB

Un pacte entre sectors permetrà que Ibarretxe continuï al capdavant del govern

**P5-8**



Josu Jon Imaz en una foto del juny d'enguany ■ EFE

## Economia

### L'euro bat un rècord històric i canvia a 1,39 dòlars

**P20**



**Aconsegueix aquest set de vi**

Descarrega't la cartilla [www.avui.cat](http://www.avui.cat)

Només amb l'AVUI+

# CULTURA & ESPECTACLES

**Més autors catalans al teatre**

**Els dramaturgs del país firmen el 43% de les obres a escena**

**Guillamino i Manuel García, junts a Vic**

**Inauguren el Mercat de Música Viva amb l'espectacle 'eXile'**



La sala dedicada al futur es complementa amb un audiovisual de bons propòsits per a l'IEC ■ FRANCESC MELCION

L'Institut d'Estudis Catalans inaugura l'exposició del seu centenari d'història amb la finalitat de donar a conèixer què ha fet, què fa i què pot fer per als ciutadans

## 100 anys de futur

**Ada Castells**  
BARCELONA

Durant tres mesos, l'Institut d'Estudis Catalans s'ha transformat per celebrar el seu centenari amb una exposició que engloba tota la seva seu, a l'antiga Casa de Convalescència de Barcelona. La mostra ha estat comissariada per Antoni Riera, Joandomènec Ros i Ricard Guerrero. El seu assessor científic, Josep M. Camarasa, té ben clar quin ha estat el seu objectiu: "La

història de l'IEC ja està feta i publicada. Aquí hem cercat un plantejament per fer entrar l'Institut per la pell, per l'emoció".

La voluntat dels impulsors d'aquesta mostra és aprofitar l'efemèride d'un segle perquè "la gent s'adoni què ha fet l'IEC per a la cultura i la societat catalanes, però també perquè sàpiga què li pot exigir. Sense un *input* de la societat correm el perill que l'IEC es quedi en una cosa encarada", remarca Camarasa,

que s'apressa a afegir que "l'IEC és una acadèmia molt activa, però cal dir-ho". De fet, encara té una raó de ser: "Només cal veure el problema que hi ha amb els repetidors de TV3 a València per entendre que encara cal defensar la unitat de la llengua en el món científic i cultural".

Aquesta defensa de la unitat dels Països Catalans està present en la proposta expositiva des d'un primer moment. El punt de partida és un passadís que va indi-

cant el recorregut que ha de seguir el visitant i que està *emmoquetat* per un mapa de tots els territoris de parla catalana.

En les espelmes d'aniversari gegants que hi ha al pati central –transformat en pastís– es mostren les cronologies comparatives per quinquennis. Cada espelma es divideix en tres franges: fets concrets de l'IEC, fets als Països Catalans i fets del món.

Per exemple, en la primera espelma dedicada al

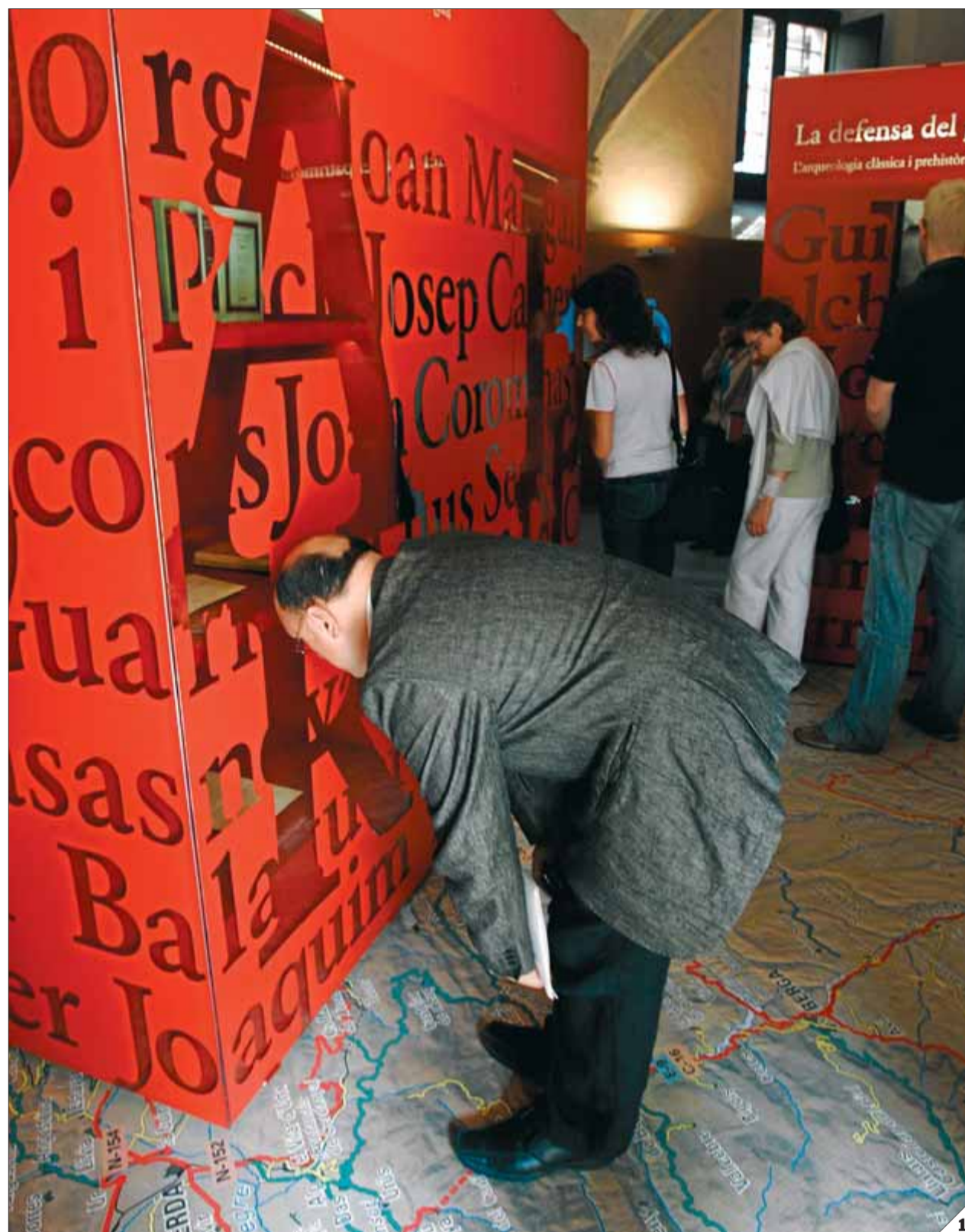
període del 1907 al 1911 es recorda la mort del poeta Joan Maragall, la fundació de la Biblioteca Popular de la Dona Francesca Bonnemaison i el descobriment per part de Rutherford de la teoria de l'àtom.

### Els prohoms

La primera sala del recorregut és la dedicada als protagonistes de l'IEC al llarg de la seva trajectòria centenària. Es fa a través d'un vídeo i de l'exposició dels bustos de personalitats com Pom-

peu Fabra, Prat de la Riba, Eugeni d'Ors i Puig i Cadafalch.

El següent punt d'aturada és més vistós. És la sala destinada als fets tangibles de l'IEC. Hi ha tres cubs que representen els tres pilars de treball de l'Institut: la llengua, el patrimoni i la recerca. Aquest element expositiu, dissenyat per Dani Freixes, ben segur que serà discutit, ja que dins dels cubs de vidre folrats amb lletres hi ha els documents i objectes que il·lustren els



temes. El problema és que són difícils de veure. El visitant ha de fer l'esforç d'acostar-s'hi i mirar els elements, teòricament exposats, a través dels espais que deixen les lletres. Camarasa explica que l'objectiu no ha estat tant "mostrar" el material com "despertar la curiositat" d'unes peces que poden ser consultades a les biblioteques.

#### Curiositats diverses

Entre aquestes peces hi ha el llibre d'on surten les *calamarses* i les *maragasses*. Es tracta del primer *Assaig Meteorològic Català*, un treball d'Eduard Fontserè publicat el 1948. L'any dona fe de l'empenta que portava l'IEC en plena postguerra. De fet, l'acta de la primera reunió que es va celebrar després del desastre, l'any 1943, és una prova de les moltes iniciatives que tenien els seus membres en els temps més durs de la repressió franquista. "Eren uns valents", resumeix Camarasa.

En aquest cub també hi ha una joia difícil de trobar: les normes d'ortografia valenciana publicades el 1933 adaptant les dictades per l'IEC. Camarasa subratlla que l'edició va anar a càrrec de l'excel·lentíssim Ajuntament de la Ciutat de València, "fet que ara seria impensable".

En el cub dedicat a la recerca, hi trobem una altra curiositat: un text de l'actual conseller Antoni Castells en què ja parlava de balances de pagament. És de l'any 1975, i és que la insistència sembla ser un dels pilars de l'IEC, encara que en algunes coses és evident que preferirien no continuar insistint-hi.

La mostra pot ser una excusa per visitar un edifici que ja té interès patrimonial per ell mateix. Al pis de dalt de la Casa de la Convalescència s'hi accedeix per una escala que, durant aquests tres mesos, serveix per *exposar* el patrimoni musical. Un fil sonor va acompanyant el visitant

**"L'IEC és una acadèmia molt activa, però cal dir-ho", remarca J.M. Camarasa, assessor de la mostra**

amb les notes de Mompou, peces fetes a partir de poemes de Sagarra i de Maragall, i altres músiques relacionades amb l'Institut.

Ja a dalt, val la pena visitar el jardí Mercè Rodoreda, on hi ha plantades les flors preferides de l'escriptora. També es pot mesurar el llegat bibliogràfic de l'IEC, apiat al costat de la capella, un espai que val la pena entreveure en tota la seva esplendor.

#### Futur immediat

Per acabar el recorregut, hi ha una última sala dedicada al futur. És un espai folrat amb retalls de diari completat amb dos audiovisuals on diverses persones, conegudes i anònimes, van vaticinant quin és el destí de l'IEC. Per ara el futur immediat està ben clar. Segons deia ahir el seu president, Salvador Giner, es tracta d'aconseguir que "la gent conegui aquesta casa i la seva representativitat". L'eina per aconseguir-ho: aquesta exposició. ■



**1. Els cubs** de les sales dedicades als fets demanen una atenció pausada ■ FRANCESC MELCION **2. Els 'tres tenors'** Jaume Massó, Antoni Rubió i Josep Pijoan ■ ARXIU IEC. **3. Albert Einstein** de visita a Barcelona ■ ARXIU IEC

## ElComentari

Ignasi Aragay



### Un segle no és res

Com que sóc un convençut partidari de la tradició i de la santíssima continuïtat, puc dir-ho tranquil·lament: senyors acadèmics, felicitats, però 100 anys no són res. Això tot just comença.

Vinc de passar unes setmanes a Cambridge, on qualsevol *college* té pel cap baix mig mil·lenni a l'esquena. La cultura anglesa, entesa en el sentit antropològic més ampli possible -des de l'afició pels trens fins al teatre d'avantguarda-, té clavades les arrels en la tradició i això, lluny de ser un llast, va en paral·lel amb una modernitat inqüestionable i sovint enlluernadora. A Cambridge, on les vaques pasturen al centre de la ciutat i on hi pots veure curioses escenes com la d'un músic de carrer tocant dins d'una paperera, hi conviu el record de Newton o Darwin amb la producció imparable de científics que han guanyat algun premi Nobel: 60 durant el segle XX!

Salvador Giner, anglòfil conspicu, coneix prou bé la

fórmula de l'èxit anglès. Per això s'ha agafat amb tanta passió la presidència d'una institució, l'Institut d'Estudis Catalans, que alguns encara s'entesten a veure com una cosa del passat. Doncs van equivocats perquè l'IEC, de passat, poc. El que té sobre-tot és futur.

### L'IEC ha de ser la casa comuna de la ciència i la cultura catalanes

Ara que tornem a estar ficats en les poc subtils batalles sobre el futur del catalanisme, ho podem dir així: l'Institut ha de ser la casa comuna per fer progressar la causa de la ciència i la cultura catalanes. I és aquí on hi ha molt camí per córrer. La mateixa exposició de l'IEC és la prova que l'acadèmia d'acadèmics representa un país en construcció. L'exposició que segur que es farà d'aquí a 100 anys haurà de ser molt més rica i complexa. Mans a la feina.



**El Institut d'Estudis  
Catalans cumple  
cien años 37**

LA GRAN INSTITUCIÓN CULTURAL DE CATALUNYA

# Un siglo de saber en catalán

*El Institut d'Estudis Catalans resume sus cien años de historia en una exposición*

ROSA MARÍA PIÑOL  
Barcelona

En los cinco años que siguieron a la fundación, en 1907, del Institut d'Estudis Catalans (IEC) ocurrieron hechos como la victoria electoral de Solidaritat Catalana, la creación de la CNT en Barcelona, la Setmana Tràgica, la inauguración del Palau de la Música, la muerte de Joan Maragall o el inicio de las excavaciones de Empúries. Entre tanto, en la cultura y la ciencia mundiales, Rutherford formulaba la teoría del átomo, se lanzaba comercialmente el Ford T, primer modelo de coche fabricado en cadena, Marinetti publicaba el *Manifiesto futurista* y Amudsen alcanzaba el Polo Sur. Un siglo después, la primera academia catalana celebra su aniversario en un contexto radicalmente distinto: la guerra de Iraq y el terrorismo global; los atentados del 11-M en Madrid; el fin de las acciones armadas del IRA; el naufragio del *Prestige* y las catástrofes causadas por el *Katrina* o el tsunami. Pero también se ha logrado secuenciar el genoma humano, se ha editado el *Informe sobre el canvi climàtic en Catalunya*, y se ha abierto el Parc de Recerca Biomèdica.

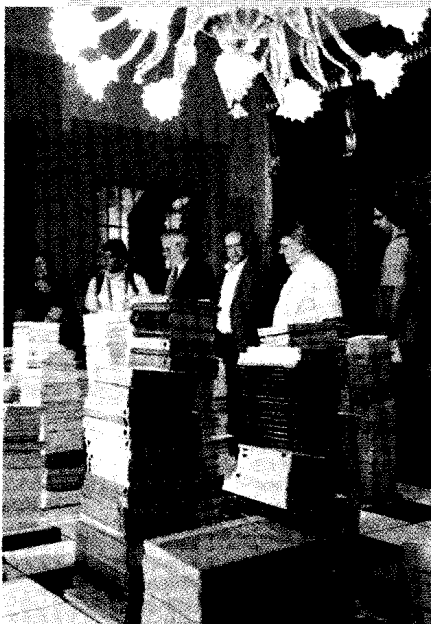
**VEINTE VELAS DE ANIVERSARIO.** Entre ambos momentos históricos, todo un siglo de trayectoria del Institut d'Estudis Catalans, que ahora se resumen en una gran exposición en la Casa de Convalescència, su sede de la calle del Carme. En el claustro que rodea el patio, veinte velas gigantes y luminosas forman un pastel simbólico de celebración y bienvenida, recordando cada una de ellas la relación de hechos históricos de cada quinquenio, en Catalunya y en el mundo.

**DOCUMENTOS Y PUBLICACIONES.** Es el pórtico de la exposición —diseñada por Dani Freixes y asesorada científicamente por el biólogo Josep Maria Camarasa— que se expande por cinco salas y el claustro superior, con la idea de que sea todo el IEC el que se abra a la ciudadanía durante los tres meses que durará la muestra. Organizada en colaboración con la Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales —e inaugurada anoche con la presencia de destacadas personalidades de la cultura y la sociedad catalanas, entre ellas los ex presidentes Jordi Pujol y Pasqual Maragall—, la exposición reúne más de doscientas piezas, principalmente documentos y publicaciones, pero también fotografías, piezas arqueológicas y obras del fondo de arte que posee el IEC.

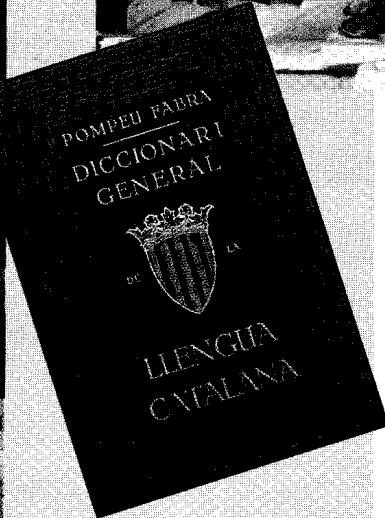
**LOS PROTAGONISTAS.** La sala Pi i Sunyer acoge el primer ámbito temático, *Els protagonistes*, donde los bustos de varios de los fundadores (Prat de la Riba, Rubió i Lluch, Puig i Cadafalch, D'Ors, Fabra...) se complementan con un audiovisual que muestra las sucesivas generaciones de intelectuales. Las aportaciones del IEC a la sociedad catalana y al mundo se presentan, bajo el epígrafe *Els fets*, en las salas Pere i Joan Coromines y Nicolau d'Oliver. Las piezas se exponen en el interior de unos grandes cubos de cristal, y ciertamente no resulta fácil contemplarlas ya que los vidrios están recubiertos con los nombres de los científicos autores de dichas obras. "Más que vitrinas tradicionales, que muchas veces ni se miran, hemos creado una especie de cajas



**LA CIENCIA.** Arriba, meteorólogos de la Estació Aerològica elevando un globo sonda; a la derecha, Einstein en Barcelona; debajo, algunas de las publicaciones del IEC ahora expuestas



MANÉ ESPINOSA



**LENGUA Y ARTE.** Arriba, Pompeu Fabra y Josep Miracle, y la portada del primer *Diccionari*; a la izquierda, pintura mural de Santa Maria de Mur, y, debajo, obras de Torres Garcia y Brossa



que deliberadamente esconden en parte cosas, con el fin de suscitar la curiosidad del espectador. Y se trata, también, de simbolizar que, detrás de los nombres, se ocultan sus obras, el conocimiento", explicó a *La Vanguardia* el diseñador Dani Freixes.

**DE FABRA A BERTRAND RUSSELL.** La responsabilidad normalizadora de la lengua catalana por parte del IEC se ilustra con numerosos documentos, entre ellos varias fichas manuscritas de Pompeu Fabra para su *Diccionari*, el prólogo manuscrito de Carles Riba para la segunda edición de esta obra o, por ejemplo, el ensayo de vocabulario meteorológico catalán realizado en 1948 por Eduard Fontserè y del que proceden los hoy populares vocablos *calamarsa* o *marejol*, entre otros. En otro poliedro, dedicado al patrimonio, se ilustra la labor del IEC en el estudio del románico del Pirineo (*Les pintures murals catalanes*, de Josep Pijoan, fue la primera publicación del IEC), en las excavaciones de Empúries, o en campos como la flora y la fauna (*Atlas corològic de la flora vascular dels Països Catalans*). En el capítulo de divulgación de la investigación, se presentan los fascículos del primer tomo de la revista del IEC en inglés (*Contributions to Science*) o la lista de ilustres asistentes a un mítico seminario de filosofía que impartió Bertrand Russell en 1920.

**TRES MIL LIBROS.** El itinerario expositivo prosigue en el segundo piso. En la escalinata que da acceso a él pueden escucharse piezas musicales de compositores como Albéniz, Granados o Garreta, así como la *Simfonietta concertante*, la pieza que Joan Albert Amargós ha compuesto especialmente para el centenario. Una vez arriba, en la sala Massó i Torrens —contigua a la antigua capilla de la Casa de Convalescència, que también puede visitarse— se amontonan en el suelo los 3.000 libros que ha publicado el IEC a lo largo de su historia. Entre ellos, un solo superviviente: la segunda edición del *Diccionari*.

**EL FUTURO.** En el claustro superior, y bajo los arcos que dan acceso a los jardines Mercè Rodoreda, se han situado varias esculturas del fondo de arte del IEC, y en la sala Puig i Cadafalch se exponen obras de Tàpies, Subirachs, Hernández Pijuan o Cesc. También la pintura de Torres Garcia *La filosofia presentada per Pal·les al Parnàs com a desena musa*, que el artista realizó para el despacho de Eugeni d'Ors, secretario del Institut. La exposición se

cierra con la vista puesta en *El futur*: en un túnel forrado con informaciones de prensa se proyectan entrevistas con miembros del IEC y otras personas de la sociedad civil, que aportan su punto de vista sobre el papel que debe desempeñar en adelante la primera academia catalana. ●

**L'INSTITUT D'ESTUDIS CATALANS, 1907-2007. UN SIGLE DE CULTURA I CIÈNCIA ALS PAÏSOS CATALANS**

Barcelona. Sede del IEC. Carme, 47.  
Tel. 93-270-16-20

Hasta el 16 de diciembre



El Institut d'Estudis Catalans, que en la actualidad preside Salvador Giner (73), celebra sus primeros cien años de exis-

tència con una exposició que, a través de doscientas piezas, principalmente documentos y publicaciones, muestra la labor de la institución por la ciencia en catalán. **PÁG. 37**



**EL FONDS D'ART** L'exposició mostra les obres d'art que formen part del patrimoni cultural i econòmic de l'IEC, com el mural de Joaquim Torres García encarregat per Eugeni d'Ors La filosofia presentada per Pal·les al Parnàs com una desena musa i obres de Tàpies, Brossa, Alfaro, Cesc i Josep M. Subirachs.

**INSTITUCIONS** ▶ ANIVERSARI

## L'IEC converteix la seva seu en un gran museu sobre els 100 anys

► La mostra sobre el centenari ocupa dues plantes de la Casa de Convalescència

► L'autor del muntatge és el premi nacional d'Arquitectura Dani Freixes

ERNEST ALÓS  
BARCELONA

L'Institut d'Estudis Catalans converteix a partir d'avui la seva seu en un museu sobre la centenària història d'aquesta institució. L'exposició *L'Institut d'Estudis Catalans, 1907-2007. Un segle de cultura i ciència als Països Catalans* ocuparà la pràctica totalitat de la Casa de Convalescència fins al pròxim 16 de desembre, amb un muntatge del premi nacional d'Arquitectura Dani Freixes en el qual comparteixen el protagonisme l'edifici mateix i dos centenars de documents i obres artístiques referents a l'acadèmia catalana.

El president de l'IEC, Salvador Giner, va explicar que s'ha fet un esforç per fer que la mostra sigui atractiva per a un públic ampli: «Volem que els ciutadans coneguin la seva acadèmia». José García-Velasco, que és president de la Societat Estatal de Commemoracions Culturals, coproductora de l'exposició, va equiparar l'aniversari de l'IEC amb el de la Junta d'Ampliació d'Estudis: «Recuperem el moment més brillant de Catalunya i Espanya, en el qual es van incorporar a la modernitat, contribuint a la visió d'una Espanya plural diferent de l'explicació reaccionària amb la qual s'ha castigat els espanyols durant decenniis».

Vint grans espelmes d'aniversari



**EL RESCAT DEL ROMÀNIC** Reproducció de l'absis de Santa Maria de Mur, avui a Chicago.

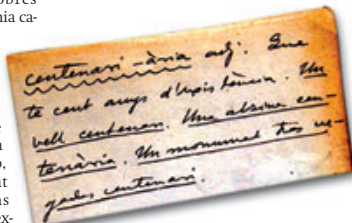


**LES INSTITUCIONS** Trasllat, el 1936, de la Biblioteca de Catalunya, creada per iniciativa de l'IEC.

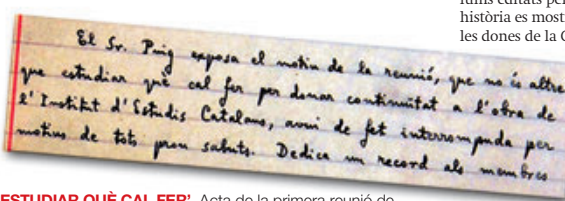
(cada una de les quals reproduceix els fets més significatius ocorreguts durant cinc anys) reben els visitants al vestíbul i al claustre de la seu de l'IEC, al carrer del Carme. «L'edifici sencer és el continent i el contingut de l'exposició», assegura el comissari de la mostra, el biòleg Josep Maria Camarasa.

A la planta baixa, dues sales exposen els resultats de la feina de l'Institut en tots els àmbits. La llengua –amb perles com algunes fitxes manuscrites de Pompeu Fabra i làmines del primer atlas lingüístic del català–, la defensa del patrimoni –des de les làmines sobre el romànic català que van despertar l'atenció sobre els frescos del Pirineu fins a documents sobre les excavacions d'Empúries o l'informe pioner *Natura, us o abús?*–, la ciència –amb records del Servei Meteorològic de Catalunya– i les institucions creades per iniciativa de l'IEC, com la Biblioteca de Catalunya.

**BANDA SONORA** // La planta baixa acull un audiovisual sobre els membres de l'Institut, amb bustos d'alguns protagonistes, des de Prat de la Riba fins al fill discol Eugeni d'Ors. Fins i tot l'escala serveix com a *tub sonor*, amb una gravació de dues hores que va d'Albéniz a Raimon. A la segona planta s'exposen les obres d'art del fons de l'IEC i es brinda un regal per als aficionats als racons de Barcelona amb història: els 3.000 volums editats per l'IEC durant la seva història es mostren a l'antiga sala de les dones de la Casa de Convalescència, amb les finestres obertes a la capella barroca per evitar el contacte entre malaltes i sacerdots. La sala, a més a més, està decorada amb els mobles procedents de la Reial Audiència de la plaça de Sant Jaume. La mostra es tanca amb un túnel en el qual personalitats relacionades amb la cultura catalana reflexionen sobre el futur de l'IEC. ■



**LES FITXES DE FABRA** Original d'una de les fitxes manuscrites –corresponent a l'entrada *Centenari*– de l'autor del *Diccionari*.

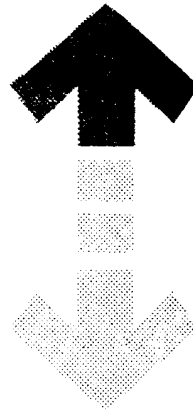


**'ESTUDIAR QUÈ CAL FER'** Acta de la primera reunió de l'IEC després de la guerra, el 17 d'abril del 1942. Puig i Cadafalch planteja com reprendre l'activitat.



**LA TEMPESTA** L'últim pronòstic del Servei Meteorològic de Catalunya, vuit dies abans de la caiguda de Barcelona.





Salvador **Giner**  
**President de l'IEC**

Qui busqui una reflexió serena sobre el catalanisme de fa un segle pot visitar l'exposició que presenta a la seva seu el centenari Institut d'Estudis Catalans amb el suport del Ministeri de Cultura.

### Joel Joan dice que no se declaró "amigo de ETA" en el acto del Fossar

El actor catalán Joel Joan dijo ayer que el pasado martes, en el acto independentista en el Fossar de les Moreres, no se declaró "amigo de ETA" porque, precisó: "Estoy y siempre he estado en contra de todas las formas de violencia y terrorismo". Joan rechazó que con la frase "no voy a hablar de los amigos de Xirinacs, de mis amigos" se refiriera en concreto a los miembros de la organización terrorista. El ex senador ya fallecido se declaró "amigo de ETA y de Batasuna", en un acto similar en 2001. "La independencia de Cataluña se tiene que conseguir mediante el diálogo y procedimientos democráticos. En ningún caso por métodos violentos. Estoy totalmente en contra y creo que se malinterpretaron mis palabras", señaló en declaraciones a este periódico.— EL PAÍS

### 30 detenidos en una operación en toda Europa contra la pornografía infantil en Internet

Una operación policial de gran envergadura culminó ayer con la detención de una treintena de personas en diversos países de la Unión Europea, acusados de poseer y distribuir pornografía infantil a través de Internet. Coordinados por Europol, los investigadores de la Policía Nacional detuvieron en Cataluña a tres personas. Una de ellas, un alto cargo del sindicato UGT en Cataluña, según confirmaron fuentes conocedoras del caso. El hombre, que ayer quedó en libertad, declaró ante la policía que había adquirido el material pornográfico pensando que las imágenes correspondían a mayores de edad, y no a menores. Los otros dos arrestados en Cataluña sí están detenidos, a la espera de pasar a disposición judicial. La Jefatura Superior de Policía de Cataluña declinó ayer hacer comentario alguno sobre esta operación a gran escala contra la pornografía infantil.—J. G. B.

### La plantilla de la Guardia Urbana de L'Hospitalet se refuerza con 40 agentes

El Ayuntamiento de L'Hospitalet de Llobregat incorporó ayer a 40 nuevos agentes en prácticas para la Guardia Urbana, que tendrá una plantilla total de 340 efectivos. El Consistorio asegura que quiere dar prioridad a un modelo de Policía Local "preventivo y de proximidad para imbuirse de las características y la actividad de la ciudad". A la convocatoria se presentaron más de 500 solicitudes.— EP



El escalador, en pleno ascenso a la torre Agbar. / JUAN CARLOS MOLINA

### Un hombre escala la torre Agbar para salir en televisión y acaba denunciado por los Mossos

Un hombre escaló en la tarde de ayer las 30 plantas de la torre Agbar de Barcelona sin ninguna protección y ante la mirada de 200 personas que se congregaron alrededor del emblemático edificio. La acción fue retransmitida en directo por Telencinco, que realizó diversas conexiones durante su programación de tarde. El protagonista es Alain Robert, conocido como el *Spiderman francés*, que el año pasado ya coronó el mismo edificio, también sin ningún tipo de protección. Robert empleó hora y media para subir y bajar los 140 metros de la torre y cuando le faltaban unos metros para llegar al suelo interrumpió la acción para que la cadena pudiese emitir unos minutos de publicidad. Hace un año el escalador exhibió una pancarta por la paz en Líbano y ayer esgrimió otra con el lema "colgado por los pelos". Agbar volvió ayer a denunciarle y los Mossos d'Esquadra le impusieron una sanción administrativa por poner en riesgo la seguridad ciudadana.— EL PAÍS

### 30 meses de cárcel para un funcionario por falsificar los datos del carnet de un ciego

El fiscal y la defensa pactaron ayer en la Audiencia de Girona una pena de dos años y seis meses de cárcel para un funcionario de la Jefatura de Tráfico que a cambio de 3.000 euros falsificó los datos de una persona con graves problemas de visión para que convalidase el permiso de conducir. El fiscal solicitaba inicialmente para él ocho años de cárcel por soborno y falsificación de documento oficial, y tres años para el conductor. El fraude se detectó al iniciarse el proceso para convalidar un permiso holandés que correspondía a un carnet que no existía ni que podía ser obtenido por su titular, porque sufría un principio de ceguera. Este impedimento fue borrado por el funcionario en la base de datos.— EFE



De izquierda a derecha, los actores Pere Arquillué, Josep Maria Pou, Jordi Bosch y Francesc Orella. / CONSUELO BAUTISTA

## La inmigración retratada por Koltès abre la nueva temporada del Lliure

Josep Maria Pou actúa por primera vez en el teatro que dirige Rigola

ISRAEL PUNZANO, **Barcelona**  
Un inmigrante cercado por la soledad que busca desesperadamente una mano amiga, que necesita a alguien que escuche sus penas y alivie la tristeza de su desarraigo. Así es el protagonista de *La nit just abans dels boscos*, texto del malogrado dramaturgo francés Bernard-Marie Koltès que abre hoy la nueva temporada del Teatre Lliure de Barcelona, donde permanecerá hasta el 23 de septiembre.

El espectáculo, dirigido por Àlex Rigola, inauguró el año pasado el Teatre Municipal de Girona durante el festival Temporada Alta. Más allá de la calidad visio-

na de la pieza, escrita en 1977 cuando Koltès vivía de lo que le prestaban los amigos, uno de los grandes atractivos de este montaje es que reúne a una suerte de *dream team* actoral compuesto por Josep Maria Pou —quien pisa por primera vez el escenario del Lliure—, Jordi Bosch, Francesc Orella, David Selvas, Andreu Benito y Pere Arquillué. Si bien apenas se han introducido cambios respecto al estreno de Girona, en las funciones barcelonesas Selvas sustituye a Lluís Homar. La traducción al catalán la firma Sergi Belbel.

El concursado reparto no deja de ser curioso, porque *La nit just*

*abans dels boscos* es un monólogo. Pero, precisamente, es ese doblamiento del personaje en seis voces distintas lo que permite sumar matices y capas de interpretación a un grito de rabia que ya no resulta ajeno a la realidad social catalana.

"Este texto es para disfrutar del actor a través de la palabra", explicó ayer Rigola en la presentación del espectáculo. Con sus palabras justificaba también la desnudez escénica de la propuesta, que pretende emocionar sin recurrir a ningún tipo de floritura decorativa. "Remueve el estómago y plantea las cosas de un modo poético", remachó Orella.



TEJEDERAS

### Un escaparate con cien años de cultura y ciencia

Son 100 años de cultura y ciencia. El Institut d'Estudis Catalans (IEC), la academia nacional de los territorios en que se habla catalán, culmina los festejos de su primer centenario con una exposición inaugurada anoche en su sede de la Casa de la Convalescència del antiguo Hospital de la Santa Cruz de Barcelona. La exhibición, que tiene como elemento principal el propio edificio de la sede del IEC, reco-

rra la centenaria historia de la institución a través de sus protagonistas, los hechos más destacados que la han marcado y el legado de sus publicaciones y su colección de arte. La exposición, que permanecerá abierta al público hasta el 16 de diciembre, cierra su recorrido con una mirada al futuro en un túnel forrado con artículos de prensa, en la imagen, en el que se suceden testimonios de personajes diversos.

la contra | RAÛL MAIGÍ

# Un segle de coneixement

L'Institut d'Estudis Catalans obre a Barcelona l'exposició central del centenari

**E**ntre la conservació del patrimoni històric, el zel vers la llengua i l'impuls de la recerca científica, l'Institut d'Estudis Catalans (IEC) ha protagonitzat d'una manera o altra els episodis essencials del saber durant el darrer segle. L'exposició del centenari de la institució, que ahir es va inaugurar a Barcelona, esdevé un itinerari cronològic al llarg d'aquests cent anys, marcats pels sotracos que van significar les dictadures de Primo de Rivera i Francisco Franco, però també per la perseverança i la contribució dels acadèmics per mantenir les constants vitals del país malgrat les vicissituds de la guerra i la grisor de la postguerra.

Des de la primavera passada, una versió més senzilla de l'exposició ha viatjat per diferents punts dels Països Catalans (a l'octubre serà a València). La mostra principal s'ha muntat a la seu de l'entitat, al carrer del Carme, i es podrà visitar fins al 16 de desembre. La principal diferència entre totes dues és que ara es poden contemplar els documents originals que testimonien el recorregut de l'IEC. En són exemples la primera publicació de Josep Pijoan, *Les pintures murals catalanes* (1907), que marca l'inici d'un paper cabdal en la defensa del patrimoni arqueològic i la difusió del romànic; tot el procés de normalització lingüística des de la creació de la Secció Filològica el 1911, amb documents com ara les fitxes manuscrites de Pompeu Fabra per a l'elaboració del *Diccionari general de la llengua catalana*; i peces més insospitades, com ara l'últim full de pronòstic que el Servei Meteorològic de Catalunya va emetre el 18 de gener de 1939, dies abans de l'entrada a Barcelona de les tropes franquistes.

El recorregut per les sales el marca una catifa en què hi ha reproduït el mapa dels diferents territoris de parla catalana. El pati que dona la benvinguda al visitant l'envolten una vintena de plafons amb forma d'espelma que, simbolitzant un pastís d'aniversari, reflecteixen els esdeveniments socials, polítics i culturals més importants que s'han produït en paral·lel a la vida de l'IEC. L'acadèmia catalana no



Una de les sales aplega els 3.000 volums publicats per l'IEC en cent anys. / RITA LAMSDORFF

ha oblidat retre homenatge a les persones que l'han fet possible, especialment els vuit pares fundadors, el 1907, encapçalats per Enric Prat de la Riba –representats en bustos–, però també als prop de 200 membres actuals. L'escalinata que porta al pis superior evoca amb música alguns dels compositors catalans de més renom, per arribar tot seguit a la sala Massó i Torrents, on s'han apilat al terra de l'estança els 3.000 llibres publicats al llarg d'aquests anys per l'IEC i les seves filials. Amb una mitjana de 120 treballs editats cada any, l'IEC és la primera editorial científica en català.

La visita a l'exposició és també una oportunitat de gaudir de l'edifici de la Casa de Convalescència de l'antic hospital

de la Santa Creu. A la sala Massó i Torrents, per exemple, es pot veure a través dels finestrals l'antiga capella de l'hospital, o una rèplica de l'estàtua grega d'Esculapi d'Empúries, que es preveu actualitzar ara que el Museu d'Arqueologia ha decidit reintegrar-li els braços que abans no tenia. També es pot passejar pels jardins Rodoreda, ambientat amb escultures. A la sala Puig i Cadafalch, a banda d'un dels audiovisuals que il·lustren l'exposició, s'hi mostren les peces que habitualment decoren aquest espai de reunions, amb firmes d'autors com ara Tàpies, Subirachs i Hernández Pijuan. La cloenda és una perspectiva de futur: opinions diverses i notícies de premsa que connecten l'IEC amb l'actualitat.

## **L'IEC commemora el centenari amb una exposició a la seva seu, a Barcelona, que acostarà la institució als ciutadans**

L'Institut d'Estudis Catalans (IEC) celebra aquest any que fa un segle que es va fundar i, per commemorar l'efemèride, va inaugurar ahir una exposició a la seva seu, a Barcelona, a la Casa de la Convalescència. El propòsit de la mostra, ha indicat el seu president, el sociòleg Salvador Giner, és acostar la institució a tots els ciutadans.

Per aquesta raó, la mostra s'ubica a les sales, claustre i jardins de la Casa de la Convalescència, a través dels quals el visitant pot descobrir l'evolució de la ciència i la cultura als Països Catalans. "No només volem congratular-nos de 100 anys de ciència i alta cultura, sinó també que la gent conegui aquesta casa i la seva representativitat", va explicar Giner.

Aquesta mostra és organitzada conjuntament per l'IEC i la Societat Estatal de Commemoracions Culturals (SECC), adscrita al Ministeri de Cultura.

El president de la SECC, José García-Velasco, va felicitar l'IEC pel centenari, i va assegurar que per al Govern espanyol és "un honor i una obligació" participar en les celebracions, i contribuir a la construcció "d'una visió d'Espanya plural i diferent" que es contraposa a "la vella explicació de fonts reaccionàries".

# Un siglo de Institut

**C**UMPLIR un siglo de vida es motivo de fiesta, pero también lo puede ser de reconocimiento. Éste es el caso del Institut d'Estudis Catalans (IEC), la academia de las ciencias y de las humanidades catalanas, creado por Prat de la Riba en 1907 con la intención de proyectar internacionalmente el saber de Catalunya. Un siglo que ha sufrido dos guerras mundiales, una guerra civil y dos dictaduras que afectaron, por supuesto, al quehacer del Institut hasta el punto de que vivió casi cuarenta años en la clandestinidad, como se explica en la exposición abierta en su sede de la Casa de la Convalescència, en Barcelona.

Afortunadamente, ahora, en su centenario, el IEC vive un momento de consolidación como un referente en su función asesora en cuestiones estratégicas, en la divulgación de la ciencia y la cultura catalanas por todo el mundo y en la preservación del patrimonio lingüístico, como ha sido la publicación del *Diccionari de la llengua catalana (DIEC2)*, que ha constituido un éxito de ventas. Pero también trabaja en el futuro con el proyecto de una fundación para mejorar la captación de recursos, más allá del contrato programa establecido con la Generalitat, y para optimizar sus servicios.

# COMUNIDAD VALENCIANA

www.abc.es/cvalenciana

## El Ministerio de Cultura se jacta de producir una muestra sobre los «Países Catalanes»

La exposición sobre «ciencia y cultura», inaugurada el jueves en Barcelona, **llegará al edificio del Rectorado de la Universitat de Valencia el próximo 1 de octubre**

**ALBERTO CAPARRÓS**

VALENCIA. El Instituto de Estudios Catalanes (IEC) «organiza y produce conjuntamente» con la Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales (SECC), adscrita al Ministerio de Cultura, la exposición que, bajo el lema «1907-2007. Un siglo de cultura y ciencia en los Países Catalanes», fue inaugurada el jueves en Barcelona.

La versión itinerante de la muestra llegará al edificio del Rectorado de la Universidad de Valencia el próximo 1 de octubre, donde se podrá observar una versión reducida hasta el día 26 del mismo mes. Además, los organizadores han previsto su traslado a Alicante y Castellón en 2008, tras un periplo por Palma de Mallorca, Mahón, Perpiñán e incluso, en febrero, en la Residencia de Estudiantes de Madrid, entre otras ciudades.

El presidente de la SECC, José García-Velasco, subrayó durante la presentación de la muestra que «para el Ministerio de Cultura es un honor y una obligación participar en el centenario de una institución como el IEC».

El responsable del Ministerio se jactó del apoyo a la muestra y se mostró convencido de que con la exposición «devolvemos a la ciudadanía una de las épocas más brillantes de la cultura y la ciencia en España y Cataluña protagonizada por el IEC, cuya labor se vio truncada por la Guerra Civil y la cruel dictadura».

**Señas de identidad**

El respaldo explícito del Gobierno a la iniciativa choca de bruces con las señas de identidad valencianas, toda vez que el epígrafe mismo de la muestra recoge un término, como el de «Países Catalanes», de todo punto inconstitucional que, además, vulnera el Estatuto de Autonomía de la Comunidad.

La exposición, que conmemora el centenario del IEC, extiende la terminología de «Países Catalanes» más allá del pro-

**José García-Velasco**

Presidente de la Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales (SECC)

«Es un honor y una obligación para el Ministerio participar en el centenario del IEC y devolver a los ciudadanos una de las épocas más brillantes de la cultura de España y de Cataluña»

**Salvador Giner**

Presidente del Instituto de Estudios Catalanes (IEC)

«Nuestro objetivo es abrir la academia catalana a la sociedad para que puedan acceder a algunos de los tesoros de un siglo de cultura y ciencia en los Países Catalanes»

pio dominio lingüístico «catalán», ya que toma como propios «referentes culturales o científicos» de la Comunidad Valenciana.

Así, en el inventario de la muestra aparecen volúmenes como el «Primer Vocabulario Ortográfico del valenciano según las Normas de Castellón» de Carles Salvador. En esta lí-



Una visitante pasa sobre un mapa de la Comunidad que forma parte de la exposición

YOLANDA CARDO

nea, aparecen referencias bibliográficas del humanista valenciano Juan Luis Vives, como el texto sobre su relación con Inglaterra, que también forma parte de la muestra. Además, se recopilan libros editados por la Universidad de Valencia.

Asimismo, en los folletos de presentación de la exposición

comparten espacio los logotipos oficiales del Instituto de Estudios Catalanes y del Ministerio de Cultura. En la misma se destaca entre el legado de los «Países Catalanes» la obra del poeta valenciano del siglo XV Ausias March.

Al margen de la apropiación de autores y científicos como propios, bajo el paraguas de

la terminología de «Países Catalanes» —propia de los movimientos independentistas del Principado y de formaciones radicales como Esquerra Republicana de Cataluña— el Ministerio de Cultura da cobertura a una exposición que reproduce mapas políticos en los que se incluye a la Comunidad Valenciana en un marco geográfico más amplio, que choca de bruces con el orden constitucional vigente, tal y como se puede apreciar en la imagen que acompaña a esta información.

**La organización prevé trasladar una versión reducida a Alicante, Castellón, Madrid y Perpiñán**

**Entre los textos que se exponen están incluidos vocabularios de valenciano o libros sobre Juan Luis Vives**

**El anagrama del Gobierno de España comparte espacio con el del IEC en el folleto de presentación**

ABC.es

¿Que opinión le merece que el Gobierno produzca una muestra sobre los «Países Catalanes»?  
www.abc.es/cvalenciana

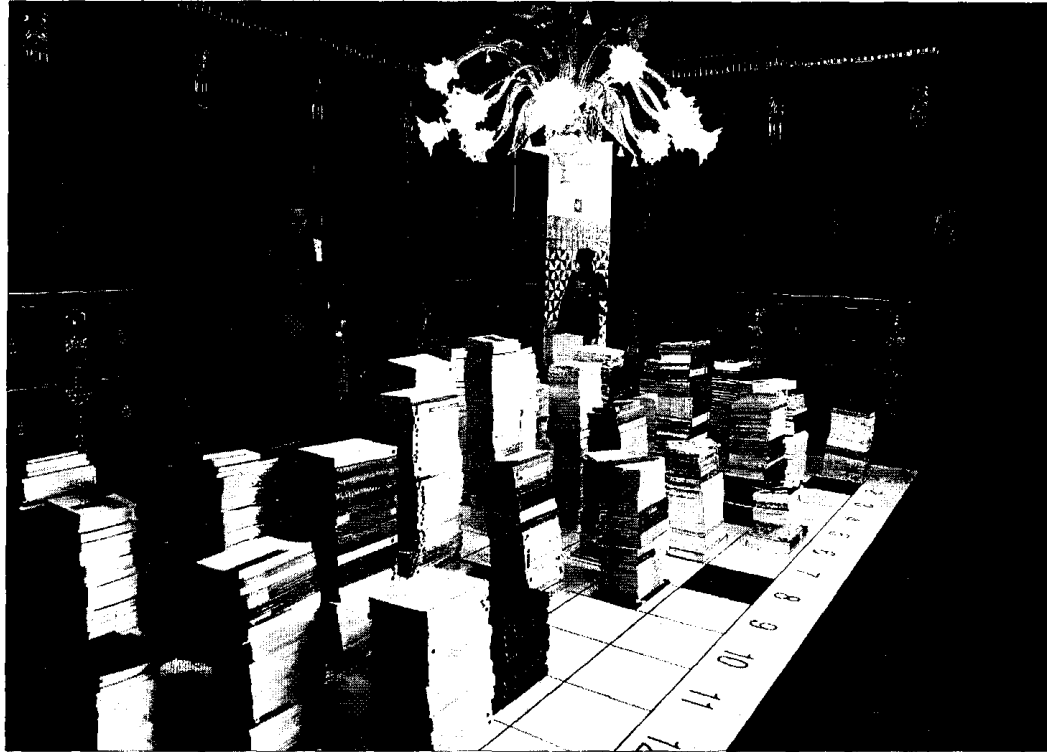
**METRÒPOLIS** Per Rafael Vallbona

## El catalanisme cultural

**E**l vigent debat sobre la refundació del catalanisme polític és una cortina de fum darrera la qual s'intenta amagar la falta d'una estratègia coherent del nacionalisme català, tant al país com a les relacions amb Madrid. Que aquesta pobra ventada conjuntural no enterboleixi el bon i fructífer camí del catalanisme cultural durant el darrer segle sembla que sigui, sense proposar-s'ho d'antuvi, el missatge de la mostra 'L'IEC, 1907-2007. Un segle de Cultura i Ciència als Països Catalans', inaugurada aquesta setmana a la seu de l'Institut.

Quan el 18 de juny de 1907 la Diputació de Barcelona, mitjançant un acord firmat pel seu president Enric Prat de la Riba, decidia de «crear un nou centre que podrà anomenar-se Institut d'Estudis Catalans», s'estava posant la base més sòlida que el catalanisme ha tingut i té a l'abast per construir-se en el temps. Mentre que, políticament, el projecte engatgat per Valentí Almirall i Solidaritat Catalana ha tingut tantes derives com promotors i tantes ensopegades com interessos dels partits, l'empenta cultural i científica que va endegar l'IEC en paral·lel ha passat en un segle de ser una embranzida moderna, gairebé vanguardista en alguns aspectes, a ser l'autèntic nucli dur de progrés i consolidació de la cultura catalana com a instrument de civilització i autèntica projecció de futur del país, de vegades única i tot. El Diccionari, la Gramàtica de Fabra, la recuperació de les ruïnes d'Empúries o l'Assaig Meteorològic Català, un treball d'Eduard Fontserè del 1948 que crea les bases de la meteorologia moderna són alguns dels fets que, durant un segle, han anat cohesionant el país i la seva gent amb realisme, modernitat, fidelitat, pluralitat i un impagable sentit de futur que es palpa a cada pas de la mostra que es pot visitar fins el dia 16 de desembre al claustre i les sales annexes de la casa de Convalescència.

És cert, però, que l'IEC ha tingut també molts alts i baixos al llarg del seu primer segle de vida. De la migradesa de



recursos dels primers temps, a les dificultats intrínseques de la Guerra i la desfeta i recuperació durant la postguerra, la vida de l'Institut ha estat marcada pels dissenys de la política. Ja amb l'autogovern, els interessos polítics també han marcat l'avenir de la institució durant anys en forma de poca atenció oficial, limitació de recursos i, fins i tot, un cert control polític. Tot plegat va conduir l'IEC a una alarmant pèrdua d'autoritat i de modernitat que, poc a poc, es va corregint.

L'Institut d'Estudis Catalans arriba al centenari amb la renovada voluntat de consolidar-se com el referent del catalanisme cultural, l'únic nucli sòlid capaç d'emetre missatges duradors enllà del temps i les circumstàncies. L'alè de modernització (similar al dels seus inicis) que ha aportat l'actual president, Salvador Giner, n'és un clar senyal; la mostra ara inaugurada és una obertura de portes i finestres perquè hi entri l'aire que ja li calia.

El futur que vol l'IEC és, ho deia Gi-

ner, «fer que la gent conegui aquesta casa i la seva representativitat». Un cop aquest projecte hagi solidificat,

que la política no s'interposi en els objectius de l'Institut, els respecti i potencii. Que sàpiga la classe dirigent que al catalanisme polític no li queda un altre remei que ser un valor sotmès a totes les revisions que dicti la conjuntura, però que no és res sense el catalanisme cultural.

**Dos visitants admiren una sala de l'Institut d'Estudis Catalans.**  
SANTI COGOLLUDO

## **Dos artistas valencianos participan en el centenario del Institut d'Estudis Catalans**

R. Soriano, Valencia Este año se conmemora el centenario de la fundación del Institut d'Estudis Catalans (IEC) y el instituto lo está celebrando desde principios de año con todo tipo de actividades. Conferencias, exposiciones y cursos recorren desde hace unos meses las sedes del IEC en Cataluña, pero también las que tiene la institución en las ciudades de Alicante, Valencia y Castelló. Manuel Boix, nacido en l'Alcúdia en 1942, ha sido el encargado de diseñar el cartel oficial del centenario que ilustra y acompaña todos los actos.. «Se trata de una de las obras que he hecho que tiene más carga ideológica» explica Boix en una entrevista para el IEC. El cartel muestra el rostro de una mujer, «una forma femenina idealizada», explica el autor, que se funde en los trazos rojos y amarillos «recordando, en cierta forma, los colores de nuestra bandera» concluye.

El Institut también encargó a Andreu Alfaro la ejecución de una escultura conmemorativa. El escultor, nacido en Valencia hace 78 años, es un referente en la escultura nacional e internacional. En esta ocasión, la escultura de pequeño tamaño, muestra cuatro barras rojas que se elevan hacia el cielo desde una base sólida, pétrea, en la que pueden leerse, en amarillo, las iniciales del Institut e inscritas en la base, las fechas del centenario: 1907 -2007. Críticas del PP a la exposición Por otra parte, el vicesecretario regional del Partido Popular, David Serra, acusó ayer al Gobierno de no mostrar «el más mínimo respeto por las señas de identidad valencianas» debido a su «apoyo explícito y descarado» a la muestra organizada por el IEC - 1907-2007. Un siglo de cultura y ciencia en los Países Catalanes -, «una exposición vergonzosa que utiliza nombres inconstitucionales para referirse a la Comunitat».



## **Exposició centenari IEC registra gairebé 600 visites en quatre primers dies**

L'exposició de l'Institut d'Estudis Catalans (IEC) titulada "L'Institut d'Estudis Catalans, 1907-2007. Un segle de cultura i ciència als Països Catalans" ha rebut prop de 600 visites en els quatre primers dies des que es va inaugurar dimecres passat.

Segons que ha informat l'IEC en un comunicat, més de la meitat de les visites a l'exposició, que es podrà visitar fins al 16 de desembre, s'han registrat durant el cap de setmana passat.

La mostra, que s'ha instal·lat a la seu de l'IEC de la Casa de la Convalescència a Barcelona, es divideix en quatre àmbits temàtics diferents: els protagonistes -en el qual s'analitza la trajectòria de l'IEC a través dels seus membres-, i els fets -segon àmbit, amb la llengua com a eix que, entre d'altres articles, exhibeix manuscrits de Pompeu Fabra-.

Els altres dos àmbits, el llegat i el futur, mostren l'herència aportada per l'IEC i les últimes informacions sorgides sobre l'Institut respectivament.

La versió itinerant de l'esdeveniment, més reduïda, va passar per Girona i Andorra i, pròximament, s'instal·larà a la Universitat de València, a la Universitat dels Illes Balears de Palma de Mallorca i a l'Institut Menorquí d'Estudis, a Maó.

## **L'exposició del Centenari de l'IEC registra prop de 600 visitants en els primers quatre dies**

L'exposició 'L'Institut d'Estudis Catalans, 1907-2007. Un segle de cultura i ciència als Països Catalans' ha rebut prop de 600 visitants en els seus primers quatre dies, als quals cal sumar els més de 200 assistents a l'acte inaugural del passat dimecres. Segons ha informat l'IEC, més de la meitat dels visitants que han passat fins ara per la mostra ho han fet durant aquest cap de setmana. La mostra està organitzada per l'Institut d'Estudis Catalans (IEC) amb la Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales (SECC), adscrita al Ministeri de Cultura, i es pot visitar des del dijous passat al palau de la Casa de Convalescència, seu de l'IEC.

La mostra està formada per un total de 200 peces, més de 150 de les quals pertanyen a l'IEC i la resta provenen de la Biblioteca de Catalunya o d'institucions com el MNAC, l'Institut Cartogràfic de Catalunya, el Museu Arqueològic de Catalunya o la Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts. El pati de l'edifici farà les funcions de 'gran pastís d'aniversari', amb vint espelmes representant cadascuna cinc anys de la institució, i on es pot veure què va passar durant aquest període.

En les diferents sales de la mostra es poden veure documents com les fitxes manuscrites de Pompeu Fabra per a l'elaboració del 'Diccionari general de la llengua catalana', el manuscrit del pròleg de Carles Riba en la segona edició, el plànol de les excavacions d'Empúries del 1908, el menú del sopar científic amb Albert Einstein a Barcelona el 1923 o el pronòstic del Servei Meteorològic de Catalunya del 18 de gener de 1939, pocs dies abans de l'entrada de les tropes franquistes a Barcelona.

Els visitants també podran veure els documents fundacionals de l'Institut, de les seccions, de la represa després de la Guerra Civil i de la creació de les 26 filials. També es podrà veure la llista d'assistents al Seminari de Filosofia i Psicologia que va impartir Bertrand Russell el

1920. En una altra sala es podran veure els més de 3.000 llibres publicats per la institució al llarg d'aquests cent anys. De fet, l'IEC és la primera editorial científica en català.

L'exposició s'acaba amb una mirada al futur, on els visitants podran saber, amb uns plafons folrats amb informacions dels últims mesos, quins són els projectes en que està treballant l'IEC.

La mostra es podrà veure durant tres mesos, fins el 16 de desembre. També hi ha una versió itinerant de l'exposició, més reduïda, que ja ha passat per Girona i Andorra. Està previst que durant l'octubre s'instal·li a l'edifici del rectorat de la Universitat de València i que posteriorment vagi a Palma i a Maó. Durant el 2008, la mostra s'instal·larà a Perpinyà, l'Alguer, Castelló, Alacant i Madrid.

## **Un recorregut guiat per l'antiga Casa de Convalescència repassa els cent anys de vida de l'Institut d'Estudis Catalans**

La mostra pot ser una excusa per visitar un edifici que ja té interès patrimonial per ell mateix. Al pis de dalt de la Casa de la Convalescència s'hi accedeix per una escala que, durant aquests tres mesos, serveix per exposar el patrimoni musical. Un fil sonor va acompanyant el visitant amb les notes de Mompou, peces fetes a partir de poemes de Josep Maria de Sagarra i de Joan Maragall —per cert, anomenat Juan en el vídeo inicial en un estrany criteri de respecte lingüístic que desapareix amb reis, comtes i personalitats—, i altres músiques relacionades amb l'Institut. Ja a dalt, es pot visitar també el jardí Mercè Rodoreda, on hi ha plantades les flors preferides de l'escriptorai esmentades en els seus escrits. També es pot mesurar el llegat bibliogràfic de l'IEC, apilat al costat de la capella, un espai que val la pena entreveure en tota la seva esplendor. Durant tres mesos, l'Institut d'Estudis Catalans s'ha transformat per celebrar el seu centenari amb una exposició que engloba tota la seva seu. En les espelmes d'aniversari gegants que hi ha al pati central —transformat en pastís— es mostren les cronologies comparatives per quinquennis. Cada espelma es divideix en tres franges: fets concrets de l'IEC, fets als Països Catalans i fets del món. La primera sala del recorregut és la dedicada als protagonistes de l'IEC al llarg de la seva trajectòria centenària. Es fa a través d'un vídeo i de l'exposició dels bustos de personalitats com Pompeu Fabra, Prat de la Riba, Eugeni d'Ors i Puig i Cadafalch. Els següents punts d'aturada són les sales destinada als fets tangibles de l'IEC i que representen els tres pilars de treball de l'Institut: la llengua, el patrimoni i la recerca

## **L'exposició de l'Institut d'Estudis Catalans rep més de 600 visites en 4 dies**

L'exposició de l'Institut d'Estudis Catalans (IEC) titulada L'Institut d'Estudis Catalans, 1907-2007. Un segle de cultura i ciència als Països Catalans ha rebut prop de 600 visites en els quatre primers dies des que es va inaugurar dimecres passat. Segons va informar ahir l'IEC en un comunicat, més de la meitat de les visites a l'exposició, que es podrà visitar fins al 16 de desembre, s'han registrat durant el cap de setmana passat.

La mostra, que s'ha instal·lat a la seu de l'IEC de la Casa de la Convalescència a Barcelona, es divideix en diversos àmbits temàtics diferents: els protagonistes -en el qual s'analitza la trajectòria de l'IEC a través dels seus membres-, i els fets -segon àmbit, amb la llengua com a eix que, entre d'altres articles, exhibeix manuscrits de Pompeu Fabra.

## Cent anys de cultura i ciència

**EXPOSICIÓ** ▶ **1907-2007**. L'edifici del segle XVII que acull el IEC és, fins al 16 de desembre, l'aparador de cent anys de cultura i ciència als territoris de llengua i cultura catalanes. El palau de la Casa de Convalescència mostrarà i alhora s'integrarà en l'exposició "L'Institut d'Estudis Catalans, 1907-2007. Un segle de cultura i ciència als Països Catalans".

Les sales, els claustres, el jardí Mercè Rodoreda... Tots els indrets es fusionen amb l'exposició i reuneixen més

més de 200 peces, per a mostrar tant la tasca desenvolupada per l'Institut aquests primers cent anys als principals camps de

les ciències, la llengua i les humanitats, com els projectes de futur. Més de 150 peces pertanyen al IEC, una vintena a la Biblioteca de Catalunya i la resta a algunes altres institucions (MNAC, Museu Arqueològic de Catalunya, Museu d'Història Natural, Institut Botànic de Barcelona, Institut Cartogràfic de Catalunya, Reial

Acadèmia Catalana de Belles Arts) i col·leccions particulars. El primer que troba el visitant és un reclam en forma d'espelma d'aniversari i el terra cobert amb una catifa que el guiarà per l'exposició, seguint la geografia de les terres catalanes. Els vint arcs del pati, amb vint espelmes més, es converteixen en un gran pastís d'aniversari. Cada espelma resumeix cinc anys dels cent de la història del IEC, dels Països Catalans i del món.



La mostra es tanca mirant "El futur", en un envelat, al claustre, folrat amb informacions dels darrers mesos, amb el IEC per

protagonista. S'hi projecten entrevistes de membres de l'Institut i amb personalitats d'institucions i de la societat civil, que aporten el seu punt de vista sobre el present i el futur de l'acadèmia catalana de les ciències i les humanitats.

**L'Institut d'Estudis Catalans, 1907-2007". Fins el 16 de desembre.**

## ABC s'equivoca amb l'IEC

El diari ABC ha publicat, a través de l'edició «Comunidad Valenciana», informacions sobre l'exposició commemorativa del centenari de l'Institut d'Estudis Catalans (IEC), amb determinades afirmacions i interpretacions que cal precisar.

Amb el titular «El Ministerio de Cultura se jacta de producir una muestra sobre los "Países Catalanes"», ABC / Comunidad Valenciana de dissabte, 15 de setembre, pàgina 41, polititza una manifestació estrictament cultural, com és l'exposició del Centenari de l'IEC.

Malgrat el que assegura el titular, no és tampoc una mostra sobre els Països Catalans, sinó sobre el segle d'història de l'acadèmia catalana de les ciències i les humanitats, sobre les seves activitats en els diversos camps de la recerca, sobre el seu llegat a la societat i sobre els seus protagonistes rellevants. Ni més, ni menys, ni cap altra cosa.

Com ja s'ha informat, des del dia 12 passat i fins al 16 de desembre, la seu de l'IEC acull i s'integra en l'exposició «L'Institut d'Estudis Catalans, 1907-2007. Un segle de cultura i ciència als Països Catalans», organitzada i produïda conjuntament amb la Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales (SECC) adscrita al Ministeri de Cultura.

D'altra banda, els responsables del diari esmentat semblen desconèixer que l'IEC té per àmbit d'actuació els territoris de llengua i cultura catalanes (la mateixa llengua que és coneguda a la Comunitat autònoma Valenciana amb el nom de valencià). Així li ho assenyala l'article 1 del reial decret 3118/1976, de 26 de novembre, de reconeixement de l'IEC, text legal sancionat, com tots els d'aquest rang, amb la firma del cap de l'Estat, és a dir, del Rei. L'IEC té, per tant, com a ben propis els referents culturals i científics valencians, com hi té els balears, andorrans o algueresos, els del Principat de Catalunya o els de la Catalunya del Nord, de la mateixa manera que molts valencians senten, amb tota legitimitat, com a propis els d'aquests mateixos territoris. Cal recordar, a més, que l'IEC té actualment, com ha tingut al llarg de la seva història, nombrosos membres valencians.

La informació d'ABC esmenta com a exemples d'una suposada apropiació indeguda per part de l'IEC de «referentes culturales o científicos» valencians, la inclusió d'una obra de Carles Salvador en la mostra, o les referències bibliogràfiques a Joan Lluís Vives. El diari sembla oblidar que Carles Salvador, entre d'altres escriptors, filòlegs i entitats, van aprovar l'any 1932 les Normes de Castelló, justament com a adaptació a les variants meridionals de la llengua de les

normes de l'IEC de 1912. També és possible que ABC / Comunidad Valenciana desconeixi que un hispanista del prestigi de Foster Watson triés (el 1918) l'Institut d'Estudis Catalans per a editar la seva obra Les Relacions de Joan Lluís Vives amb els anglesos i amb l'Anglaterra. Va ser el llibre que va obrir la col·lecció Biblioteca filosòfica, dirigida per Eugeni d'Ors.

Pel que fa a Les obres d'Ausiàs March, a cura d'Amadeu Pagès, és oportú recordar que l'IEC les va publicar el 1912, força abans que existissin els «moviments independentistes» o les «formacions radicals» a les quals fa referència la informació del diari. En tot cas es tracta d'un llibre que va posar a l'abast d'un públic ampli l'obra d'aquest poeta extraordinari en la llengua comuna, com ha reconegut el mateix Consell Valencià de Cultura de la Generalitat Valenciana reeditant-lo el 1995.

És completament fals que l'exposició reproduïxi «mapes polítics» de cap mena. El mapa que serveix de guia a tota l'exposició prescindeix precisament de límits polítics i mostra exclusivament els límits de l'àrea lingüística valenciana o catalana, deixant-ne fora tant la Vall d'Aran, de llengua occitana, com les comarques valencianes de llengua castellana o espanyola.

Des de IEC manifesten que resulta lamentable comprovar que alguns dirigents polítics valencians se sumen a interpretacions tan esbiaixades i alienes a la realitat com les més amunt referides. Aquest hauria estat el cas del vicesecretari regional del Partit Popular de València, David Serra, si, com va publicar el mateix diari (edició de diumenge passat, 16 de setembre), demana explicacions al president del Govern d'Espanya



## **Institut d'Estudis Catalans. Cent anys**

L'any 1907 es va fundar l'IEC, i ara es commemora el 1r centenari amb una gran exposició a la seva seu, l'antiga Casa de Convalescència de Barcelona. La mostra, comissariada per Antoni Riera, Joandomènech Ros i Ricard Guerrero, estarà oberta tres mesos i té com a objectiu cercar un plantejament per fer entrar l'Institut per la pell, per l'emoció. Josep M. Camarasa, assessor científic de l'exposició, insisteix que l'IEC és una acadèmia molt activa, però cal dir-ho. En el pati central, transformat amb pastís, hi han vint espelmes gegants, on es mostren els principals esdeveniments dels cent anys per quinquennis. Cada espelma es divideix en tres franges: fets de l'IEC, dels Països Catalans i del món. La mostra comprèn cinc sales i el claustre superior, i la pretensió és que durant aquests mesos tot l'IEC estigui obert als visitants.

## **L'IEC condensa un segle de vida en una mostra «amb projecció cívica»**

L'exposició exhibeix més de 200 peces d'elevat valor històric a la Casa de la Convalescència

La Casa de la Convalescència de Barcelona (carrer del Carme, 47) exhibeix des d'avui 12 de setembre L'Institut d'Estudis Catalans, 1907-2007, una mostra que exposa la història de l'acadèmia cultural i científica catalana. L'exposició, que reuneix més de 200 peces, vol «obrir i fer encara més conegut l'IEC a la ciutadania», en paraules del president de l'entitat, Salvador Giner, a la inauguració. La mostra es pot visitar fins al proper 16 de desembre.

Camarasa, al costat d'una pantalla amb informació dialectològica catalana.

«S'ha concebut de forma que l'edifici sencer és el continent i el contingut», ha explicat Josep Maria Camarasa, curador de l'organització. L'exposició arrenca al claustre de la Casa de la Convalescència, on vint grans espelmes repassen, per quinquennis, la història de l'IEC, dels països de llengua catalana i del món. Una introducció a un recorregut que penetra a cadascuna de les sales d'aquest edifici del segle XVII on s'exhibeixen documents de gran valor històric.

Així, a la mostra es poden veure els originals manuscrits del Diccionari general de la llengua catalana de Pompeu Fabra, les Normes de Castelló -que adapten l'ortografia catalana als parlars valencians- o una edició dels Himnes homèrics de 1913. La llengua, però, no és l'única protagonista de la mostra. També s'hi pot contemplar una còpia de les pintures de l'absis de Santa Maria de Mur de 1915, una partitura original d'Isaac Albèniz de 1899 o una previsió meteorològica de principi de 1939, poc abans de Barcelona caigués en mans franquistes -previsió que anunciava borrasca, per cert-.

Els 3.000 volums que ha publicat l'IEC al llarg de 100 anys d'història.

L'exposició és coorganitzada per l'IEC i la Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales (SECC). El president de la SECC, José García-Velasco, ha destacat que amb mostres com aquesta es «recupera la memòria d'un període [el principi del segle XX] brillant en què Catalunya i Espanya es van incorporar a la modernitat». Salvador Giner ha dit que la mostra «té una projecció cívica, popular i de ciutadania, perquè la gent conegui aquesta acadèmia, que és dels Països Catalans».



## **Institut d'Estudis Catalans**

Cent anys no són res. L'Institut d'Estudis Catalans fa el seu centenari i ho celebra amb una exposició a la seva seu, l'antiga Casa de la Convalescència de Barcelona. Es tracta d'apropar a la gent la tasca de la institució, i per això s'ha muntat una mostra que repassa la història de l'entitat, alhora que ens endinsa en el caràcter i abast de la nostra llengua. Un passadís emmoquetat ens fa veure quin és el nostre mapa lingüístic. Al pati, un pastís d'aniversari gegant segueix una cronologia que compara els fets locals i els d'abast europeu. Després, repassa quins han estat els personatges més importants de la institució, a través del vídeo i del record de les seves figures: Pompeu Fabra, Prat de la Riba, Eugeni d'Ors... L'Institut d'Estudis Catalans ens mostra quin és l'abast de la seva feina, com actua dins l'àmbit de la llengua, del patrimoni i de la recerca. Una exposició que ens serveix per acostar-nos a un organisme importantíssim de la nostra cultura, recordant-nos la nostra història i fent-nos descobrir algunes sucoses curiositats.

## **Molina explicará en el Senado el apoyo a la muestra de los «Países Catalanes» a instancias del PP**

El ministro de Cultura, César Antonio Molina, explicará en el pleno del Senado del próximo miércoles los motivos del apoyo de su departamento a la exposición auspiciada por el Instituto de Estudios Catalanes que, bajo el título «Un siglo de cultura y ciencia en los Países Catalanes», se celebra desde el día 12 de septiembre y tiene previsto recalar en Valencia el 1 de octubre y en Madrid a partir de febrero, entre otras ciudades.

El Gobierno ha admitido a trámite las dos preguntas que, al hilo de la información adelantada el pasado sábado por ABC, registró ayer el senador por Valencia adscrito al PP José María Chiquillo, quien lamentó que «tras un subterfugio aparentemente cultural se esconda una intencionalidad política».

Chiquillo planteará al ministro cuáles son las razones para que la Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales (SECC) organice y produzca una exposición que «vulnera el marco constitucional y el Estatuto de Autonomía de la Comunidad», al tiempo que «atenta contra los sentimientos de los valencianos, así como a su cultura, lengua y señas de identidad».

En la segunda de las interpelaciones aceptada -aunque en este caso la respuesta será por escrito- el senador popular pregunta a Molina cuál es el coste económico de la colaboración con el IEC.

### **Coste para las arcas públicas**

Como ha venido informando este periódico, un portavoz oficial de la SECC -adscrita al Ministerio de Cultura- se desvinculó del contenido de la muestra y señaló que la sociedad estatal se limitó a realizar una aportación crematística, que no fue desvelada por las citadas fuentes. En este sentido, el PPCV reclamó sin éxito al presidente del Gobierno, José Luis Rodríguez Zapatero, que pidiera «perdón» a los valencianos por su respaldo a una muestra que ensalza los inexistentes «Países Catalanes».

José María Chiquillo mostró ayer su sorpresa por el hecho de que la cuestión llegue al pleno del Senado y vaya a ser resuelta por Molina, aunque vaticinó que la respuesta del ministro irá ligada a los argumentos que sostiene el IEC, basados en su «ámbito de actuación» que, según la organización con sede en Barcelona, abarca «los territorios de lengua y cultura catalanas». Esta entidad subraya que también incluye «la lengua que es conocida en la Comunidad Valenciana con el nombre de valenciano».

# El Gobierno sufraga una muestra que hace apología de los «Países Catalanes»

La exposición, que incluye obras de autores valencianos, recorrerá el levante español, Perpiñán (Francia) e incluso está previsto que llegue a Madrid en febrero

A. CAPARRÓS/S. SANZ

VALENCIA/MADRID. En medio del brote radical independentista que vive Cataluña, el Ministerio de Cultura, a través de la Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales (SECC), financia la exposición «1907-2007. Un siglo de cultura y ciencia en los Países Catalanes», de elevado tono soberanista, que utiliza ya desde su epígrafe una «terminología inconstitucional», a juicio del Partido Popular.

En concreto, la SECC, organismo estatal adscrito a la cartera que dirige César Antonio Molina, contribuyó en 2006 —aún estaba Carmen Calvo— con una partida de 357.400 euros, equivalente al 50 por ciento de los costes presupuestados, al desarrollo de actividades del centenario del Instituto de Estudios Catalanes (ICE), entre las que figura dicha muestra. Fuentes de la SECC consultadas por ABC reconocieron su participación en el proyecto mediante «aportación económica», pero matizaron que del «trabajo y la organización» se encargaba el ICE.

No obstante, el presidente de la citada sociedad estatal, José García-Velasco, subrayó el pasado 12 de septiembre en la presentación de la muestra que «para el Ministerio de Cultura es un honor y una obligación participar en el centenario de una institución como el ICE». Además, García-Velasco se jactó del apoyo prestado y de que con la exposición «devolvamos a la ciudadanía una de las épocas más brillantes de la cultura y la ciencia en España y Cataluña protagonizada por el IEC, cuya labor se vio truncada por la Guerra Civil y el franquismo».

Asimismo, el vicepresidente del Instituto, Antoni Riera, explicó en el mismo acto que los organizadores, con «el deseo de que llegue al mayor número de personas de los Países Catalanes», concibieron la muestra en dos formatos. Una versión extensa, tras exhibirse en la Casa de Convalecencia de Barcelona, viajará en febrero de 2008 a la Residencia de Estudiantes de Madrid, mientras que otra reducida recorrerá, entre otras ciudades, Palma de Mallorca, Mahón, Valencia,

Alicante y la localidad francesa de Perpiñán.

Desde el principal partido de la oposición, David Serra, vicesecretario del PP valenciano, ya ha denunciado que el Ministerio de Cultura «no muestre el más mínimo respeto por las señas de identidad valencianas y por la Constitución Española», al manifestar su respaldo «explicito y descarado a una exposición vergonzosa, que utiliza nombres inconstitucionales para referirse a la Comuni-

dad Valenciana». Los populares valencianos no sólo critican el uso de la expresión «Países Catalanes» —común en movimientos independentistas catalanes y del Principado de Andorra—, sino también que la exposición se apropie de «referentes culturales o científicos» de la región.

De hecho, figuran en el inventario de la muestra volúmenes como «Primer vocabulario ortográfico del valenciano según las normas de Castellón», de Carles Salvador o «Normas de ortografía valenciana», publicado por el Ayuntamiento de Valencia en 1933. Además, aparecen otros libros editados por la Universidad de esta ciudad, así como referencias bibliográficas del humanista valenciano Juan Luis Vives, entre ellas el texto sobre su rela-

ción con Inglaterra, que también forma parte de la colección. Otros títulos significativos son «La ciencia en la historia de los Países Catalanes» o «Una conmemoración clandestina en 1949».

## Folleto delator

Pese a que fuentes de la Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales (SECC) niegan que este órgano esté detrás de la muestra —al margen ya de lo económico—, el panfleto de la misma incluye el logotipo del Ministerio de Cultura y el del Instituto de Estudios Catalanes, ambos en el mismo espacio bajo las palabras de «organización y producción». El folleto también destaca entre el legado de los «Países Catalanes» la obra del poeta valenciano del siglo XV Ausias March.

## Molina responderá el miércoles en el Pleno del Senado

El senador por Valencia del PP José María Chiquillo preguntará al ministro de Cultura, César Antonio Molina, en el Pleno del Senado del próximo miércoles las razones por las que la Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales (SECC), organismo adscrito a su departamento, organiza y produce una exposición «que vulnera el marco constitucional y el Estatuto de Autonomía de la Comunidad Valenciana». Asimismo, Chiquillo dirigirá una segunda interpelación —aunque en este caso la respuesta será por escrito— para conocer con exactitud el coste económico aportado por la SECC a la controvertida muestra.

## **El Consell expressarà al Govern el seu rebuig a una mostra sobre cultura dels Països Catalans per "anticonstitucional"**

La consellera de Cultura i Esport, Trini Miró, expressarà al ministre de Cultura, César Antonio Molina, el "rebuig" del Govern valencià perquè l'executiu espanyol done suport a l'exposició "1907-2007. Un segle de cultura i ciència als Països Catalans", que, segons ha recalcat, és "anticonstitucional i atempta contra les senyes d'identitat valencianes".

Així Miró ha avançat, a través d'un comunicat, que "demà a la reunió que tindrà amb el ministre de Cultura li expressarà el rebuig del Govern valencià que el Ministeri done suport i sufrague una exposició que atempta contra les nostres senyes d'identitat". "És una exposició anticonstitucional i contrària al nostre Estatut d'Autonomia", ha subratllat.

La consellera ha assenyalat que exigirà una rectificació, ja que el Ministeri "no pot donar suport a una mostra que defensa i commemora els 100 anys de cultura i ciència dels Països Catalans". Miró ha considerat que "és una provocació que s'exposa a la Comunitat Valenciana així com en altres parts d'Espanya i d'Europa".

"El que es pretén mostrar esta exposició no reflecteix la realitat de la Comunitat Valenciana ni d'Espanya, i un govern seriós no ha de donar suport a entitats que atempten contra la identitat i els sentiments d'una part important dels ciutadans". "A la Comunitat Valenciana som i ens sentim valencians i espanyols", ha sentenciat.

L'exposició "1907-2007. Un segle de cultura i ciència als Països Catalans" està coproduïda per l'Institut d'Estudis Catalans, la Societat Estatal de Commemoracions Culturals i la Fundació Caixa Girona. Es tracta d'una mostra itinerant que és previst que passe, entre d'altres llocs, per València.



## **El Consell expressarà al Govern el seu rebuig a una mostra sobre cultura dels Països Catalans per "anticonstitucional"**

La consellera de Cultura i Esport, Trini Miró, expressarà al ministre de Cultura, César Antonio Molina, el "rebuig" del Govern valencià perquè l'executiu espanyol done suport a l'exposició "1907-2007. Un segle de cultura i ciència als Països Catalans", que, segons ha recalcat, és "anticonstitucional i atempta contra les senyes d'identitat valencianes".

Així Miró ha avançat, a través d'un comunicat, que "demà a la reunió que tindrà amb el ministre de Cultura li expressarà el rebuig del Govern valencià que el Ministeri done suport i sufrague una exposició que atempta contra les nostres senyes d'identitat". "És una exposició anticonstitucional i contrària al nostre Estatut d'Autonomia", ha subratllat.

La consellera ha assenyalat que exigirà una rectificació, ja que el Ministeri "no pot donar suport a una mostra que defensa i commemora els 100 anys de cultura i ciència dels Països Catalans". Miró ha considerat que "és una provocació que s'exposa a la Comunitat Valenciana així com en altres parts d'Espanya i d'Europa".

"El que es pretén mostrar esta exposició no reflecteix la realitat de la Comunitat Valenciana ni d'Espanya, i un govern seriós no ha de donar suport a entitats que atempten contra la identitat i els sentiments d'una part important dels ciutadans". "A la Comunitat Valenciana som i ens sentim valencians i espanyols", ha sentenciat.

L'exposició "1907-2007. Un segle de cultura i ciència als Països Catalans" està coproduïda per l'Institut d'Estudis Catalans, la Societat Estatal de Commemoracions Culturals i la Fundació Caixa Girona. Es tracta d'una mostra itinerant que és previst que passe, entre d'altres llocs, per València.

## **La Generalitat Valenciana rebutja una mostra sobre la cultura dels Països Catalans**

La consellera de Cultura i Esports de la Generalitat Valenciana, Trini Miró, farà saber al ministre de Cultura, César Antonio Molina, el "rebuig" del seu govern pel fet que l'executiu central recolzi l'exposició 1907-2007, Un segle de cultura i ciència als Països Catalans amb l'argument que la mostra "és anticonstitucional i atempta contra els senyals d'identitat valencians".

Miró es reunirà aquest dimarts amb el ministre Molina i li farà arribar el rebuig del govern valencià al fet que Cultura patrocini una mostra que la consellera considera "contrària al nostre Estatut d'Autonomia". La consellera ha fet saber que exigirà una "rectificació", tota vegada que el ministeri "no pot recolzar una mostra que defensa i commemora els cent anys de cultura i ciència dels països catalans". Miró veu com una "provocació", el fet que la mostra es pugui veure "a la Comunitat Valenciana o a altres llocs d'Espanya i d'Europa".

L'exposició 1907-2007, Un segle de cultura i ciència als Països Catalans està coproduïda per l'Institut d'Estudis Catalans, la Societat Estatal de Commemoracions Culturals i la Fundació Caixa Girona. És una mostra itinerant que, entre d'altres ciutats, farà una estada a València.

## **El Consell rechaza una muestra sobre cultura de los Países Catalanes por "anticonstitucional"**

La consellera de Cultura y Deporte, Trini Miró, expresará al ministro de Cultura, César Antonio Molina, el "rechazo" del Gobierno valenciano por que el Ejecutivo central apoye la exposición '1907-2007. Un siglo de cultura y ciencia en los Países Catalanes', que, según recalcó, es "anticonstitucional y atenta contra las señas de identidad valencianas". EUROPA PRESS Así Miró avanzó, a través de un comunicado, que "mañana en la reunión que tendré con el ministro de Cultura voy a expresarle el rechazo del Gobierno valenciano a que el Ministerio apoye y sufrague una exposición que atenta contra nuestras señas de identidad". "Es una exposición anticonstitucional y contraria a nuestro Estatuto de Autonomía", subrayó.

La consellera señaló que exigirá una rectificación, ya que el Ministerio "no puede apoyar una muestra que defiende y conmemora los 100 años de cultura y ciencia de los países catalanes". Miró consideró que "es una provocación que se exponga en la Comunitat Valenciana así como en otras partes de España y de Europa".

"Lo que se pretende mostrar esta exposición no refleja la realidad de la Comunitat Valenciana ni de España, y un gobierno serio no debe dar apoyo a entidades que atentan contra la identidad y los sentimientos de una parte importante de los ciudadanos". "En la Comunitat Valenciana somos y nos sentimos valencianos y españoles", sentenció.

La exposición '1907-2007. Un siglo de cultura y ciencia en los Países Catalanes' está coproducida por el Institut d'Estudis Catalans, la Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales y la Fundación Caixa Girona. Se trata de una muestra itinerante que está previsto que pase, entre otros lugares, por Valencia.

## **El Consell exige al Gobierno que no sufrague una exposición sobre los 'países catalanes'**

Trini Miró se reúne hoy con el ministro de Cultura para exigir la ampliación del San Pío V y más dinero para el Palau de les Arts

Trini Miró se reúne hoy con el ministro de Cultura para exigir la ampliación del San Pío V y más dinero para el Palau de les Arts

A las 11 horas está prevista una reunión en Madrid entre la consellera de Cultura y Deporte, Trini Miró, y el ministro César Antonio Molina. De los resultados del encuentro, la titular autonómica dará cuenta en les Corts en la tarde de hoy.

Es la primera vez que el ministro de Cultura, desde que tomó posesión de su cargo hace un mes, recibe a la consellera. Sobre la mesa, Trini Miró desplegará una batería de reivindicaciones. No sólo exigirá "una mayor implicación económica", sino también respeto a las señas de identidad valencianas.

La consellera de Cultura expresará al ministro el "rechazo" del Gobierno valenciano al apoyo expreso del Gobierno de Zapatero a la exposición 1907-2007. Un siglo de cultura y ciencia en los Países Catalanes, que, según recalcó, es "anticonstitucional y atenta contra las señas de identidad valencianas".

Miró será tajante a la hora de mostrar su repulsa al respaldo que el Ejecutivo ofrece a esta muestra por lo que exigirá a César Antonio Molina que no "sufrague una exposición que atenta contra nuestras señas de identidad", según la consellera.

A juicio de la titular autonómica, esta exposición "es anticonstitucional y contraria al Estatuto de Autonomía de la Comunitat". La consellera señaló que exigirá una rectificación, ya que el ministerio "no puede apoyar una

muestra que defiende y conmemora los 100 años de cultura y ciencia de los países catalanes”.

#### Atentado contra la identidad

Miró consideró que es “una provocación que se exponga en la Comunitat Valenciana así como en otras partes de España y de Europa”. “Lo que se pretende mostrar esta exposición no refleja la realidad de la Comunitat ni de España, y un gobierno serio no debe dar apoyo a entidades que atentan contra la identidad y los sentimientos de una parte importante de los ciudadanos”. “En la Comunitat Valenciana somos y nos sentimos valencianos y españoles”, sentenció.

La exposición 1907-2007. Un siglo de cultura y ciencia en los países catalanes está coproducida por el Institut d’Estudis Catalans, la Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales y la Fundación Caixa Girona. Se trata de una muestra itinerante que está previsto que pase, entre otros lugares, por Valencia y Montpellier.

Dentro de la defensa de las señas de identidad valencianas, Trini Miró volverá a pedir que en la Biblioteca Nacional los textos escritos en valenciano se cataloguen bajo el término val- y no bajo el prefijo cat- (de catalán), ya que tal clasificación es, a juicio del Gobierno autonómico, inaceptable y errónea.

#### Más inversiones

La consellera aprovechará su encuentro con el ministro de Cultura para exigir mayor inversión en los museos de la Comunitat. Trini Miró reivindicará que el Ejecutivo central levante “la paralización en la quinta fase de ampliación del Museo de Bellas Artes”, según fuentes de la conselleria.

Otra exigencia de Miró será un aumento de la dotación económica para el Palau de les Arts porque el auditorio recibe del Estado 16 millones de euros menos que el Teatro Real y 12 menos que el Liceu.

También preguntará sobre la retirada de la subvención de 90.000 euros que recaía el Instituto Valenciano de la Música y que desde esta año ya no la percibe. La consellera reclamará que se retome esta ayuda y pedirá una respuesta a por qué se ha eliminado esta cuantía.

## Miró contra los Países Catalans

La consejera de Cultura, Trini Miró, expresará al ministro de Cultura, César Antonio Molina, el “rechazo” del Consell sobre el apoyo a la exposición *1907-2007. Un sigle de cultura i ciència als Países Catalans*, que, según recalcó, es “anticonstitucional y atenta contra las señas de identidad valencianas”. La muestra está coproducida por el Institut d’Estudis Catalans, la Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales y la Fundació Caixa Girona y llegará a Valencia tras una itinerancia.

## La Generalitat valenciana rebutja l'exposició «Cultura als Països Catalans»

Efe/DdeG, València

La Generalitat valenciana traslladarà avui al Ministeri espanyol de Cultura el rebuig del Govern autonòmic al fet que aquest departament «*recolzi i sufragui*» la mostra 1907-2007. *Un segle de Cultura i Ciència als Països Catalans*, a l'entendre que «*atempta*» contra les senyes d'identitat dels valencians.

La consellera de Cultura, Trinitat Miró, que avui es reunirà amb el ministre del ram, César Antonio Molina, exigirà una «*rectificació*» al Govern per donar suport a una exposició que, segons ella, és «*anticonstitucional i contrària*» a l'Estatut d'Autonomia del País Valencià, van informar fonts de la Generalitat.

La responsable de Cultura considera que el Ministeri «*no pot donar suport a una mostra que defensa i commemora els 100 anys de cultura i ciència dels Països Catalans*», i estima que «*és una provocació que s'exposi a la Comunitat Valenciana, així com en altres parts d'Espanya i d'Europa*». L'exposició l'organitza l'Institut d'Estudis Catalans.



## **Miró acusa al Ministerio de parar un año las obras del San Pío V y congelar la dotación al Palau de les Arts**

La consellera de Cultura y Deporte, Trini Miró, aseguró hoy que la quinta fase de la ampliación del Museo de Bellas Artes San Pío V de Valencia "continuará parada un año más, ya que no cuenta con consignación presupuestaria para 2008". Asimismo, lamentó que en el proyecto de Presupuestos Generales del Estado del próximo ejercicio, dado a conocer hoy, "la aportación económica del Ministerio al Palau de les Arts sigue congelada en 1,5 millones que aportó el año pasado".

Miró realizó estas manifestaciones al término de la reunión que mantuvo hoy en Madrid con el ministro de Cultura, César Antonio Molina, quien, en opinión de la consellera, "ha hecho una declaración de buenas intenciones respecto a las inversiones en la Comunitat Valenciana, que no se han traducido en los Presupuestos Generales del Estado de 2008 que hoy mismo hemos conocido".

En este sentido, criticó que la ampliación del Museo San Pío V "estará parada un año más porque no tiene consignación presupuestaria". De hecho, aunque en las cuentas del Ejecutivo central, consultadas por Europa Press, aparece una partida de 440.000 euros para el próximo año, el ministro ha comentado que aún no está redactado el proyecto para llevar a cabo las obras, con lo que éstas "seguirán paradas otro año".

Por otra parte, Miró se quejó de no haber recibido por parte del Ministro respuesta a su propuesta de incluir el valenciano en la catalogación de textos en la Biblioteca Nacional.

En esta línea, la consellera acusó al Ministerio de "desentenderse de la polémica" sobre la exposición '1907/2007 un Siglo de Cultura y Ciencia en los Países Catalanes' del Institut d'Estudis Catalans (IEC) "que el Ministerio ha subvencionado porque considera que la

## **Miró acusa al Ministerio de parar un año las obras del San Pío V**

La consellera de Cultura y Deporte, Trini Miró, aseguró este martes que la quinta fase de la ampliación del Museo de Bellas Artes San Pío V de Valencia "continuará parada un año más, ya que no cuenta con consignación presupuestaria para 2008".

Miró realizó estas manifestaciones al término de la reunión que mantuvo en Madrid con el ministro de Cultura, César Antonio Molina, quien, en opinión de la consellera, "ha hecho una declaración de buenas intenciones respecto a las inversiones en la Comunitat Valenciana, que no se han traducido en los Presupuestos Generales del Estado de 2008 que este martes mismo hemos conocido".

En este sentido, criticó que la ampliación del Museo San Pío V "estará parada un año más porque no tiene consignación presupuestaria". De hecho, aunque en las cuentas del Ejecutivo central, aparece una partida de 440.000 euros para el próximo año, el ministro ha comentado que aún no está redactado el proyecto para llevar a cabo las obras, con lo que éstas "seguirán paradas otro año".

Por otra parte, Miró se quejó de no haber recibido por parte del Ministro respuesta a su propuesta de incluir el valenciano en la catalogación de textos en la Biblioteca Nacional.

En esta línea, la consellera acusó al Ministerio de "desentenderse de la polémica" sobre la exposición '1907/2007 un Siglo de Cultura y Ciencia en los Países Catalanes' del Institut d'Estudis Catalans (IEC) "que el Ministerio ha subvencionado porque considera que la muestra es una cuestión que debe resolverse entre comunidades autónomas", explicó Miró.

Subvenciones

muestra es una cuestión que debe resolverse entre comunidades autónomas", explicó Miró.

## EXPOSICIÓN IEC

Respecto a la subvención que el Ministerio otorga al Institut d'Estudis Catalans, Molina argumentó que el Ministerio subvenciona a la entidad y no una actividad concreta, lo que en opinión de Miró supone "una grave irresponsabilidad por cuanto el ministro ha reconocido desconocer la muestra que el IEC estaba programando".

"Esa exposición atenta contra nuestro Estatuto de Autonomía y está fuera de la Constitución", subrayó la consellera de Cultura y Deporte.

En este sentido, Trini Miró recalcó que el ministro "ha primado la libertad de expresión del IEC por encima del reconocimiento a las señas de identidad del pueblo valenciano" e incidió en el hecho de que "no se puede subvencionar a una entidad sin saber qué fines políticos persigue, ya que el IEC es una corporación académica, científica y cultural que tiene por objeto la búsqueda científica de todos los elementos de la cultura catalana, en un ámbito de actuación que se extiende a las tierras de lengua y cultura catalana", según asegura en sus estatutos.

Respecto a la subvención que el Ministerio otorga al Institut d'Estudis Catalans, Molina argumentó que el Ministerio subvenciona a la entidad y no una actividad concreta, lo que en opinión de Miró supone "una grave irresponsabilidad por cuanto el ministro ha reconocido desconocer la muestra que el IEC estaba programando".

"Esa exposición atenta contra nuestro Estatuto de Autonomía y está fuera de la Constitución", subrayó la consellera de Cultura y Deporte.

En este sentido, Trini Miró recalcó que el ministro "ha primado la libertad de expresión del IEC por encima del reconocimiento a las señas de identidad del pueblo valenciano" e incidió en el hecho de que "no se puede subvencionar a una entidad sin saber qué fines políticos persigue, ya que el IEC es una corporación académica, científica y cultural que tiene por objeto la búsqueda científica de todos los elementos de la cultura catalana, en un ámbito de actuación que se extiende a las tierras de lengua y cultura catalana", según asegura en sus estatutos.

## **L'exposició vetada porta per títol '1907-2007, Un segle de cultura i ciència als Països Catalans'**

La Generalitat Valenciana rebutja una mostra sobre la cultura dels Països Catalans

El Partit Popular valencià ho té molt clar. Qualsevol cosa que tingui relació amb Catalunya, el Català o els Països Catalans no és benvinguda a València. Així és demostra a l'executiu conservador. La consellera de Cultura i Esports de la Generalitat Valenciana, Trini Miró, comunicarà al ministre de Cultura, César Antonio Molina, el 'rebuig' del seu govern pel fet que l'executiu central recolzi l'exposició '1907-2007, Un segle de cultura i ciència als Països Catalans' amb l'argument que la mostra 'és anticonstitucional i atempta contra els senyals d'identitat valencians'.

Miró es reunirà aquest dimarts amb el ministre Molina i li farà arribar el rebuig del govern valencià al fet que Cultura patrocini una mostra que la consellera considera 'contrària al nostre Estatut d'Autonomia'. La consellera ha fet saber que exigirà una 'rectificació', tota vegada que el ministeri 'no pot recolzar una mostra que defensa i commemora els cent anys de cultura i ciència dels països catalans'. Miró veu com una 'provocació', el fet que la mostra es pugui veure 'a la Comunitat Valenciana o a altres llocs d'Espanya i d'Europa'.

L'exposició '1907-2007, Un segle de cultura i ciència als Països Catalans' està coproduïda per **l'Institut d'Estudis Catalans**, la Societat Estatal de Commemoracions Culturals i la Fundació Caixa Girona. És una mostra itinerant que, entre d'altres ciutats, farà una estada a València.

## **El PP pregunta en el Senado al Gobierno por la financiación de la exposición sobre cultura de los Países Catalanes**

El senador por Valencia de PP José María Chiquillo ha presentado dos iniciativas parlamentarias en la Cámara alta para que el Gobierno central informe sobre su colaboración en la exposición '1907-2007. Un siglo de cultura y ciencia en los Países Catalanes' y sobre el coste de la subvención otorgada a los organizadores de la muestra.

Chiquillo preguntará así al Gobierno estatal en el pleno del Senado por las razones por las que el Ministerio de Cultura, a través de la Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales (SECC) "ha apoyado, organizando y produciendo conjuntamente" con una entidad esta exposición, que "vulnera el marco constitucional y el Estatuto de Autonomía" de la Comunitat Valenciana y "atenta contra los valencianos y sus señas de identidad, lengua y cultura valencianas".

El senador también ha formulado una pregunta para que sea contestada por escrito sobre el coste económico de la colaboración que la Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales, dependiente del Ministerio de Cultura, ha aportado para la organización y producción conjunta de esta exposición con el Institut d'Estudis Catalans.

Los populares en el Senado se suman así a las protestas expresadas ya por la Generalitat, que ayer, a través de la consellera de Cultura y Deporte, Trini Miró, anunció que mostrará al ministro de Cultura, César Antonio Molina, el "rechazo" del Gobierno valenciano al apoyo del Ejecutivo central a esta exposición.

La exposición '1907-2007. Un siglo de cultura y ciencia en los Países Catalanes' está coproducida por el **Institut d'Estudis Catalanes**, la Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales y la Fundación Caixa Girona. Se trata de una muestra itinerante que está previsto que pase, entre otros lugares, por Valencia.

**L'INSTITUT D'ESTUDIS  
CATALANS, 1907-2007.  
UN SEGLE DE CULTURA I  
CIÈNCIA ALS PAÏSOS  
CATALANS**



Exposició: Fins al 16 de desembre  
la seu de l'IEC és l'aparador de  
100 anys de cultura i ciència als  
territoris de llengua i cultura  
catalanes.

**BARCELONA** | Fins al 16 de desembre

# Cent anys de l'IEC

● *L'Institut d'Estudis Catalans, 1907-2007. Un segle de cultura i ciència als Països Catalans*, commemora el centenari de l'IEC. Aquesta exposició vol mostrar, de manera clara i entenedora, la tasca científica, editorial, de difusió del coneixement i d'assessorament que ha portat a terme l'Institut en tots els camps del saber. I en pri-

mer lloc, de la llengua.

L'exposició té dos formats, reduït i extens. El reduït és itinerant. El format més extens té com a marc el claustre i les sales annexes de la Casa de Convalescència. Fotografies i documents, manuscrits, llibres i obres d'art de gran valor informatiu i estètic. / M.M.

[www.centenari.iec.cat](http://www.centenari.iec.cat)



La història de l'Institut d'Estudis Catalans. / RITA LAMSDORFF

## DADES

— ON I QUAN  
Seu de l'IEC  
(Carme, 47).  
Horari: dilluns  
a dissabte, de  
10 a 19 h. A  
les 12 i a les  
17 h, visita  
guiada.  
Diumenges i  
festius, de 10  
a 14 h, i visita  
guiada (12 h)



## **Molina denunciarà que l'IEC va incomplir un acord i va canviar el títol de la mostra sobre cultura dels Països Catalans**

Ha inclòs este terme en una exposició que s'anomenaria "Un segle de cultura i ciències catalans"

El ministre de Cultura, César Antonio Molina, ha anunciat hui en el ple del Senat que el seu departament denunciarà l'incompliment del conveni de col·laboració signat entre la Societat Estatal de Commemoracions Culturals (SECC) i l'Institut d'Estudis Catalans per a fer l'exposició "Un segle de cultura i ciència catalanes", un títol que, segons el ministre, l'Institut "ha modificat unilateralment" i l'ha canviat pel que ha creat l'actual polèmica: "Un segle de cultura i ciència als Països Catalans, "sense notificar-ho a la SECC".

Molina ha argumentat, a preguntes del senador popular José María Chiquillo, que, a més, l'Institut no va informar tampoc la SECC dels comunicats de premsa que periòdicament ha anat donant, "obligació que també recull l'acord", ha manifestat. Així, Molina ha dit haver demanat un "seguiment exhaustiu i compliment estricte" d'este conveni de col·laboració.

### **INCOMPETÈNCIA**

Per la seua banda, el senador Chiquillo ha etzibat al ministre de Cultura que el seu departament haja prestat "suport incondicional" a una exposició, pel que sembla després que una entitat de base privada sol·licitara suport econòmic per a una mostra i que ho fera "sense revisar continguts i objectius".

"Si ho va fer així és un clar símptoma d'incompetència i si ho sabia i va signar este conveni és una clara mostra d'irresponsabilitat", ha criticat. El senador ha assenyalat que en esta mostra es fa "apologia dels inexistents Països Catalans" i ha indicat que la modificació del títol era raó suficient "per a retirar este suport econòmic".

Alhora, ha dit que esta exposició, "des del seu epígraf, contingut i continent suposa un atac frontal a la Constitució, que prohibix la federació de CA, fi obsessiu que persegueix la campanya d'esta mostra", ha dit, i ha recordat que els fins i objectius d'esta "no tenen suport social ni polític a la Comunitat Valenciana".

Finalment ha demanat a Molina, com ja va fer ahir el Govern Valencià, que "recapacite, rectifique i retire el seu suport a una exposició que menysprea les senyes d'identitat, llengua i cultura valencianes, vulnera el seu Estatut d'Autonomia, fomenta la confrontació entre els pobles i no fa cap favor a la Cultura".

Molina ha insistit que el conveni especifica clarament que quan les clàusules no es complisquen "es denunciarà i es trencarà l'acord". "Nosaltres ens hem de guiar pels convenis que se signen i no podem estar en la censura de les coses abans de vore el que es fa", ha acabat. [

## **Cultura denunciará que el Institut de Estudis Catalans incumplió un acuerdo y cambió el título de una exposición**

El ministro de Cultura, César Antonio Molina, anunció hoy en el pleno del Senado que su departamento denunciará el incumplimiento del convenio de colaboración firmado entre la Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales (SECC) y el Institut de Estudis Catalans para realizar la exposición 'Un siglo de Cultura y Ciencia catalanes', un título que, según el ministro, el Institut 'modificó unilateralmente' y lo cambió por el que ha creado la actual polémica: 'Un siglo de Cultura y Ciencia en los Países Catalanes, 'sin notificarlo a la SECC'.

Molina argumentó, a preguntas del senador popular José María Chiquillo, que, además, el Institut tampoco informó a la SECC de los comunicados de prensa que periódicamente ha ido dando, 'obligación que también recoge el acuerdo', manifestó. Así, Molina dijo haber pedido un 'seguimiento exhaustivo y cumplimiento estricto' de este convenio de colaboración. INCOMPETENCIA

Por su parte, el senador Chiquillo espetó al ministro de Cultura que su departamento haya prestado 'apoyo incondicional' a una exposición, al parecer después de que una entidad de base privada solicitara apoyo económico para una muestra y que lo hiciera 'sin revisar contenidos y objetivos'.

'Si lo hizo así es un claro síntoma de incompetencia y si lo sabía y firmó este convenio es una clara muestra de irresponsabilidad', criticó. El senador señaló que en esta muestra se hace 'apología de los inexistentes Países Catalanes' e indicó que la modificación del título era razón suficiente 'para retirar ese apoyo económico'.

Asimismo, dijo que esta exposición, 'desde su epígrafe, contenido y continente supone un ataque frontal a la Constitución, que prohíbe la federación de CCAA, fin obsesivo que persigue la campaña de esta muestra', dijo, recordando que los fines y objetivos de la misma 'no tienen apoyo social ni político en la Comunidad Valenciana'. Finalmente pidió a Molina, como yo hizo ayer el Gobierno Valenciano, que 'recapacite, rectifique y retire su apoyo a

una exposición que desprecia las señas de identidad, lengua y cultura valencianas, vulnera su Estatuto de Autonomía, fomenta la confrontación entre los pueblos y hace flaco favor a la Cultura'.

Molina insistió en que el convenio especifica claramente que cuando las cláusulas no se cumplan 'se denunciará y se romperá el acuerdo'. 'Nosotros nos tenemos que guiar por los convenios que se firman y no podemos estar en la censura de las cosas antes de ver lo que se hace', concluyó.

## **Los populares preguntan en el Senado por la exposición de los Países Catalanes**

El senador por Valencia de PP José María Chiquillo ha presentado dos iniciativas parlamentarias en la Cámara alta para que el Gobierno central informe sobre su colaboración en la exposición '1907-2007. Un siglo de cultura y ciencia en los Países Catalanes' y sobre el coste de la subvención otorgada a los organizadores de la muestra.

Chiquillo preguntará así al Gobierno estatal en el pleno del Senado por las razones por las que el Ministerio de Cultura, a través de la Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales (SECC) "ha apoyado, organizando y produciendo conjuntamente" con una entidad esta exposición, que "vulnera el marco constitucional y el Estatuto de Autonomía" de la Comunitat Valenciana y "atenta contra los valencianos y sus señas de identidad, lengua y cultura valencianas".

El senador también ha formulado una pregunta para que sea contestada por escrito sobre el coste económico de la colaboración que la Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales, dependiente del Ministerio de Cultura, ha aportado para la organización y producción conjunta de esta exposición con el Institut d'Estudis Catalans.

Los populares en el Senado se suman así a las protestas expresadas ya por la Generalitat, que ayer, a través de la consellera de Cultura y Deporte, Trini Miró, anunció que mostrará al ministro de Cultura, César Antonio Molina, el "rechazo" del Gobierno valenciano al apoyo del Ejecutivo central a esta exposición.

La exposición '1907-2007. Un siglo de cultura y ciencia en los Países Catalanes' está coproducida por el Institut d'Estudis Catalanes, la Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales y la Fundación Caixa Girona. Se trata de una muestra itinerante que está previsto que pase, entre otros lugares, por Valencia.

## **Miró acusa al Ministerio de bloquear las obras del San Pío V y la dotación del Palau de les Arts**

El Gobierno recuerda que la Generalitat no ha presentado ningún documento de trabajo ni oferta formal de colaboración . La ampliación del museo aparece contemplada para 2009

Cultura creará un nuevo centro de producción teatral. Cultura Levante-EMV/E. P., Valencia La consellera de Cultura y Deporte, Trini Miró, aseguró ayer que la quinta fase de la ampliación del Museo de Bellas Artes San Pío V de Valencia «continuará parada un año más, ya que no cuenta con consignación presupuestaria para 2008» . Asimismo, lamentó que en el proyecto de Presupuestos Generales del Estado del próximo ejercicio, dado a conocer ayer, «la aportación económica del Ministerio al Palau de les Arts sigue congelada en 1,5 millones que aportó el año pasado». Miró realizó estas manifestaciones al término de la reunión que mantuvo en Madrid con el ministro de Cultura, César Antonio Molina, quien, en opinión de la consellera, «ha hecho una declaración de buenas intenciones respecto a las inversiones en la Comunitat Valenciana ».

Aunque en las cuentas del Ejecutivo central aparece una partida de 440.000 euros para el próximo año, el ministro ha comentado que aún no está redactado el proyecto para llevar a cabo las obras, con lo que éstas seguirán paradas otro año.

Las obras del San Pío V se encuentran bloqueadas desde que la entonces ministra del Gobierno de Aznar, Esperanza Aguirre, las dejó de la lado y anuló su ejecución una vez el proyecvto estaba concluido y presupuestado.

En el anteproyecto de presupuestos aparecen consignados para 2008, 440.000 euros, pero 2,7 millones están reflejados en 2009 y 2,2 millones para 2010.

Con respecto al Palau de les Arts, la Generalitat lleva tiempo reclamando una aportación del Gobierno. Sin embargo, en todo este mismo tiempo no ha invitado al Ministerio a formar parte de su patronato como así ocurre

en el Real o el Liceo a los que aporta 19 y 12 millones respectivamente.

Ayer fuentes del Ministerio de Cultura indicaban a este diario que la Consellera no había presentado ninguna oferta formal con respecto al Palau de les Arts ni tampoco documento de trabajo alguno y que la reunión se había convertido en un «amable» intercambio de opiniones.

Miró, a través de un comunicado oficial, indicaba que se había quejado al Ministro de no haber recibido respuesta a su propuesta de incluir el valenciano en la catalogación de textos en la Biblioteca Nacional.

En esta línea, la consellera acusó al Ministerio de «desentenderse de la polémica» sobre la exposición 1907/2007 un Siglo de Cultura y Ciencia en los Países Catalanes del **Institut d'Estudis Catalans (IEC)** «que el Ministerio ha subvencionado porque considera que la muestra es una cuestión que debe resolverse entre comunidades autónomas» , explicó Miró a través de una nota oficial.

## **Cultura mantiene su apoyo económico a la muestra sobre los 'países catalanes'**

La consellera de Cultura, Trini Miró, se reunió ayer en Madrid con el ministro César Antonio Molina para, entre otras cuestiones, exigirle que no sufrague la exposición 1907-2007. Un siglo de cultura y ciencia en los Países Catalanes porque atenta contra las señas de identidad de la Comunitat.

En palabras de la consellera, el ministro "se desentiende de la polémica" argumentando que la controversia levantada por esta exposición "debe resolverse entre comunidades autónomas", explicó Miró .

Respecto a la subvención que el ministerio otorga al Institut d'Estudis Catalans (IEC), Molina argumentó que Cultura subvenciona a la entidad y no una actividad concreta. Esta explicación es, según Miró, "una grave irresponsabilidad por cuanto el ministro ha reconocido desconocer la muestra que el IEC estaba programando".

"Esa exposición atenta contra nuestro Estatuto de Autonomía y está fuera de la Constitución", subrayó la consellera de Cultura y Deporte. Miró recalcó que el ministro "ha primado la libertad de expresión del IEC por encima del reconocimiento a las señas de identidad del pueblo valenciano" e incidió en el hecho de que "no se puede subvencionar a una entidad sin saber qué fines políticos persigue, ya que el IEC es una corporación académica, científica y cultural que tiene por objeto la búsqueda científica de todos los elementos de la cultura catalana, en un ámbito de actuación que se extiende a las tierras de lengua y cultura catalana", según asegura en sus estatutos.

### **Pregunta en el Senado**

El senador por Valencia de PP José María Chiquillo ha presentado dos iniciativas parlamentarias en la Cámara alta para que el Gobierno central informe sobre su colaboración



en la exposición y sobre el coste de la subvención otorgada a los organizadores de la muestra.

Chiquillo preguntará por las razones por las que el ministerio ha apoyado "una muestra que vulnera el marco constitucional y el Estatuto de Autonomía valenciano" y "atenta contra las señas de identidad, lengua y cultura valencianas".

El senador también ha formulado una pregunta sobre el coste económico de la muestra.

## **Molina denunciarà que l'IEC va incomplir un acord i va canviar el títol de la mostra sobre cultura dels Països Catalans**

Ha inclòs este terme en una exposició que s'anomenaria "Un segle de cultura i ciències catalans"

El ministre de Cultura, César Antonio Molina, ha anunciat hui en el ple del Senat que el seu departament denunciarà l'incompliment del conveni de col·laboració signat entre la Societat Estatal de Commemoracions Culturals (SECC) i l'Institut d'Estudis Catalans per a fer l'exposició "Un segle de cultura i ciència catalanes", un títol que, segons el ministre, l'Institut "ha modificat unilateralment" i l'ha canviat pel que ha creat l'actual polèmica: "Un segle de cultura i ciència als Països Catalans, "sense notificar-ho a la SECC".

Molina ha argumentat, a preguntes del senador popular José María Chiquillo, que, a més, l'Institut no va informar tampoc la SECC dels comunicats de premsa que periòdicament ha anat donant, "obligació que també recull l'acord", ha manifestat. Així, Molina ha dit haver demanat un "seguiment exhaustiu i compliment estricte" d'este conveni de col·laboració.

### **INCOMPETÈNCIA**

Per la seua banda, el senador Chiquillo ha etzibat al ministre de Cultura que el seu departament haja prestat "suport incondicional" a una exposició, pel que sembla després que una entitat de base privada sol·licitara suport econòmic per a una mostra i que ho fera "sense revisar continguts i objectius".

"Si ho va fer així és un clar símptoma d'incompetència i si ho sabia i va signar este conveni és una clara mostra d'irresponsabilitat", ha criticat. El senador ha assenyalat que en esta mostra es fa "apologia dels inexistents Països

Catalans" i ha indicat que la modificació del títol era raó suficient "per a retirar este suport econòmic".

Alhora, ha dit que esta exposició, "des del seu epígraf, contingut i continent suposa un atac frontal a la Constitució, que prohibix la federació de CA, fi obsessiu que persegueix la campanya d'esta mostra", ha dit, i ha recordat que els fins i objectius d'esta "no tenen suport social ni polític a la Comunitat Valenciana".

Finalment ha demanat a Molina, com ja va fer ahir el Govern Valencià, que "recapacite, rectifique i retire el seu suport a una exposició que menysprea les senyes d'identitat, llengua i cultura valencianes, vulnera el seu Estatut d'Autonomia, fomenta la confrontació entre els pobles i no fa cap favor a la Cultura".

Molina ha insistit que el conveni especifica clarament que quan les clàusules no es complisquen "es denunciarà i es trencarà l'acord". "Nosaltres ens hem de guiar pels convenis que se signen i no podem estar en la censura de les coses abans de vore el que es fa", ha acabat.

CAT IEC-EXPOSICIÓN

## **Cultura pide seguimiento y cumplimiento convenio exposición Países Catalanes**

Madrid, 26 sep (EFE).- El ministro de Cultura, César Antonio Molina, aseguró hoy que ha pedido un "seguimiento exhaustivo y un cumplimiento estricto del convenio firmado entre la Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales (SECC) y el Instituto de Estudios Catalanes(IEC) para la exposición sobre los Países Catalanes.

Molina respondió en el Pleno del Senado a una pregunta del senador popular José María Chiquillo Barber sobre las razones por las que el Ministerio de Cultura, a través de la SECC, ha organizado y producido la exposición "1907-2007. Un Siglo de Cultura y Ciencia en los Países Catalanes", que dijo "vulnera el marco constitucional y el Estatuto de Autonomía de la Comunidad Valenciana.

Molina explicó que de acuerdo con el convenio firmado entre la SECC y el IEC, que dijo se lo haría llegar a Chiquillo, "en todas las reuniones y comunicaciones preparatorias de la exposición, el subtítulo que siempre se barajó fue un siglo de cultura y ciencia catalanes", y fue el IEC quien "modificó unilateralmente este subtítulo y lo cambió por el que ha creado la actual polémica", y no lo notificó "oficialmente a la SECC".

Añadió que el IEC "tampoco consultó con la SECC los comunicados de prensa que ha ido dando", una obligación que comentó "también recoge el acuerdo".

Sin embargo, el diputado popular acusó al titular de Cultura de haber "prestado apoyo incondicional para una muestra sin revisar los contenidos objetivos y los fines de la exposición".

Chiquillo Barber dijo al ministro que los contenidos "deben valorarse antes de conceder subvenciones", y matizó que "esta exposición desde su epígrafe, su título, su contenido y su continente, supone un ataque frontal al texto constitucional, en concreto al artículo 145 de la Constitución que prohíbe tajantemente la federación de comunidades autónomas".

Precisamente, señaló, éste es el "fin obsesivo que persigue la campaña de la que forma parte esta exposición". EFE

mlm/rq.

CAT-IEC-EXPOSICIÓ

**Cultura demana seguiment i compliment conveni exposició Països Catalans**

Madrid, 26 set. (EFE).- El ministre de Cultura, César Antonio Molina, ha assegurat avui que ha demanat un "seguiment exhaustiu i un compliment estricte del conveni signat entre la Societat Estatal de Commemoracions Culturals (SECC) i l'Institut d'Estudis Catalans(IEC) per a l'exposició sobre els Països Catalans.

Molina ha respost en el Ple del Senat a una pregunta del senador popular José María Chiquillo Barber sobre les raons per les quals el Ministeri de Cultura, a través de la SECC, ha organitzat i produït l'exposició "1907-2007. Un Segle de Cultura i Ciència als països Catalans", que ha dit "vulnera el marc constitucional i l'Estatut d'Autonomia de la Comunitat Valenciana.

Molina ha explicat que d'acord amb el conveni signat entre la SECC i l'IEC, que ha dit que li faria arribar a Chiquillo, "en totes les reunions i comunicacions preparatòries de l'exposició, el subtítol que sempre es va proposar va ser "un segle de cultura i ciència catalans", i va ser l'IEC qui "va modificar unilateralment aquest subtítol i el va canviar pel que ha creat l'actual polèmica", i no ho va notificar "oficialment a la SECC".

Ha afegit que l'IEC "tampoc no va consultar amb la SECC els comunicats de premsa que ha anat donant", una obligació que va comentar "també recull l'acord".

No obstant això, el diputat popular va acusar el titular de Cultura d'haver "prestat suport incondicional per a una mostra sense revisar els continguts objectius i els fins de l'exposició".

Chiquillo Barber ha dit al ministre que els continguts "han de valorar-se abans de concedir subvencions", i ha matisat que "aquesta exposició des del seu epígraf, el seu títol, el seu contingut i el seu continent, suposa un atac frontal al text constitucional, en concret a l'article 145 de la Constitució que prohibeix rotundament la federació de comunitats autònomes".

Precisament, ha assenyalat, aquest és el "fi obsessiu que persegueix la campanya de la qual forma part aquesta exposició". EFE

mlm/rq.

SOM

POL:POLÍTICA,REGIONS-AUTONOMIES CUL:CULTURA-ESPECTACLES,ACTES-EXPOSICIONS

POL:POLÍTICA,GOVERN

## Cultura denunciarà que l'IEC va incomplir un acord i va canviar el títol d'una exposició

MADRID, 26 de setembre (EUROPA PRESS)

El ministre de Cultura, César Antonio Molina, ha anunciat avui en el ple del Senat que el seu departament denunciarà l'incompliment del conveni de col·laboració signat entre la Societat Estatal de Commemoracions Culturals (SECC) i l'Institut d'Estudis Catalans (IEC) per fer l'exposició 'Un segle de Cultura i Ciència catalans', un títol que, segons el ministre, l'Institut "va modificar unilateralment" i el va canviar pel que ha creat l'actual polèmica: "Un segle de Cultura i Ciència als Països Catalans, "sense notificar-ho a la SECC".

Molina ha argumentat, a preguntes del senador popular José María Chiquillo, que, a més, l'Institut tampoc va informar la SECC dels comunicats de premsa que periòdicament ha anat donant, "obligació que també recull l'acord", ha manifestat. Així, Molina ha dit haver demanat un "seguiment exhaustiu i compliment estricte" d'aquest conveni de col·laboració.

### INCOMPETÈNCIA.

Per la seva banda, el senador Chiquillo ha etzibat al ministre de Cultura que el seu departament hagi donat "suport incondicional" a una exposició, pel que sembla després que una entitat de base privada sol·licités suport econòmic per a una mostra i que ho fes "sense revisar continguts i objectius".

"Si ho ha fet així és un clar símptoma d'incompetència i si ho sabia i va signar aquest conveni és una clara mostra d'irresponsabilitat", ha criticat. El senador ha assenyalat que en aquesta mostra es fa "apologia dels inexistents Països Catalans" i ha indicat que la modificació del títol era raó suficient "per retirar aquest suport econòmic".

Alhora, ha dit que aquesta exposició, "des del seu epígraf, contingut i continent suposa un atac frontal a la Constitució, que prohibeix la federació de CA, fi obsessiu que persegueix la campanya d'aquesta mostra", ha dit, recordant que els fins i objectius de la mateixa "no tenen suport social ni polític a la Comunitat Valenciana". Finalment ha demanat a Molina, com jo va fer ahir el Govern valencià, que "recapaciti, rectifiqui i retiri el seu suport a una exposició que menysprea les senyes d'identitat, llengua i cultura valencianes, vulnera el seu Estatut d'Autonomia, fomenta la confrontació entre els pobles i no fa cap favor a la Cultura".

Molina ha insistit que el conveni especifica clarament que quan les clàusules no es compleixin "es denunciarà i es trencarà l'acord". "Nosaltres ens hem de guiar pels convenis que se signen i no podem estar en la censura de les coses abans de veure el que es fa", ha acabat.

## CATALUNYA.-Cultura denunciará que el IEC incumplió un acuerdo y cambió el título de una exposición

Incluyó el término "Países Catalanes", en una exposición que iba a llamarse "Un siglo de Cultura y Ciencias catalanes

MADRID, 26 Sep. (EUROPA PRESS) -

El ministro de Cultura, César Antonio Molina, anunció hoy en el pleno del Senado que su departamento denunciará el incumplimiento del convenio de colaboración firmado entre la Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales (SECC) y el Institut de Estudis Catalans (IEC) para realizar la exposición 'Un siglo de Cultura y Ciencia catalanes', un título que, según el ministro, el Institut "modificó unilateralmente" y lo cambió por el que ha creado la actual polémica: 'Un siglo de Cultura y Ciencia en los Países Catalans, "sin notificarlo a la SECC".

Molina argumentó, a preguntas del senador popular José María Chiquillo, que, además, el Institut tampoco informó a la SECC de los comunicados de prensa que periódicamente ha ido dando, "obligación que también recoge el acuerdo", manifestó. Así, Molina dijo haber pedido un "seguimiento exhaustivo y cumplimiento estricto" de este convenio de colaboración.

INCOMPETENCIA.

Por su parte, el senador Chiquillo espetó al ministro de Cultura que su departamento haya prestado "apoyo incondicional" a una exposición, al parecer después de que una entidad de base privada solicitara apoyo económico para una muestra y que lo hiciera "sin revisar contenidos y objetivos".

"Si lo hizo así es un claro síntoma de incompetencia y si lo sabía y firmó este convenio es una clara muestra de irresponsabilidad", criticó. El senador señaló que en esta muestra se hace "apología de los inexistentes Países Catalanes" e indicó que la modificación del título era razón suficiente "para retirar ese apoyo económico".

Asimismo, dijo que esta exposición, "desde su epígrafe, contenido y continente supone un ataque frontal a la Constitución, que prohíbe la federación de CCAA, fin obsesivo que persigue la campaña de esta muestra", dijo, recordando que los fines y objetivos de la misma "no tienen apoyo social ni político en la Comunidad Valenciana". Finalmente pidió a Molina, como yo hizo ayer el Gobierno valenciano, que "recapacite, rectifique y retire su apoyo a una exposición que desprecia las señas de identidad, lengua y cultura valencianas, vulnera su Estatuto de Autonomía, fomenta la confrontación entre los pueblos y hace flaco favor a la Cultura".

Molina insistió en que el convenio especifica claramente que cuando las cláusulas no se cumplan "se denunciará y se romperá el acuerdo". "Nosotros nos tenemos que guiar por los convenios que se firman y no podemos estar en la censura de las cosas antes de ver lo que se hace", concluyó.

## Trinidad Miró: "Somos y nos sentimos valencianos y españoles"

Trinidad Miró, consejera de Cultura del Gobierno valenciano. La consejera de Cultura de la Comunitat Valenciana, Trinidad Miró, expresará al ministro de Cultura, César Antonio Molina, el "rechazo" del Gobierno valenciano a que su departamento apoye y sufrague la exposición "1907-2007. Un siglo de cultura y ciencia en los Países Catalanes", que la representante autonómica considera "anticonstitucional" y atentatoria "contra las señas de identidad valencianas", y "contraria al Estatuto de autonomía", según informa el diario ABC. Según Miró, "en la Comunidad Valenciana somos y nos sentimos valencianos y españoles". En este sentido, el Gobierno de Camps exigirá una rectificación, ya que el ministerio "no puede apoyar una muestra que defiende y conmemora los 100 años de cultura y ciencia de los Países Catalanes".

Miró calificó de "provocación" una exposición que "no refleja la realidad de la Comunidad Valenciana ni de España", y añadió que un "Gobierno serio no debe dar apoyo a entidades que atentan contra la identidad y los sentimientos de una parte importante de los ciudadanos. En la Comunidad Valenciana somos y nos sentimos valencianos y españoles".

La exposición "1907-2007. Un siglo de cultura y ciencia en los Países Catalanes", auspiciada por el **Institut d'Estudis Catalans (IEC)** y la Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales se expone desde el día 12 de septiembre en Barcelona, y está previsto que llegue a Valencia el próximo 1 de octubre, donde permanecerá hasta el 26 del mismo mes.

Entre los textos que incluye la exposición aparecen referencias a términos y autores valencianos, como el humanista Juan Luis Vives, así como mapas que, identificados con los denominados Països Catalans, incluyen algunas áreas geográficas de la Comunitat Valenciana.



## **Cultura denunciarà que l'IEC va incomplir un acord i va canviar el títol d'una exposició**

El ministre de Cultura, César Antonio Molina, ha anunciat avui en el ple del Senat que el seu departament denunciarà l'incompliment del conveni de col·laboració signat entre la Societat Estatal de Commemoracions Culturals (SECC) i l'Institut d'Estudis Catalans (IEC) per fer l'exposició 'Un segle de Cultura i Ciència catalans', un títol que, segons el ministre, l'Institut "va modificar unilateralment" i el va canviar pel que ha creat l'actual polèmica: 'Un segle de Cultura i Ciència als Països Catalans, "sense notificar-ho a la SECC".

Molina ha argumentat, a preguntes del senador popular José María Chiquillo, que, a més, l'Institut tampoc va informar la SECC dels comunicats de premsa que periòdicament ha anat donant, "obligació que també recull l'acord", ha manifestat. Així, Molina ha dit haver demanat un "seguiment exhaustiu i compliment estricte" d'aquest conveni de col·laboració.

### **INCOMPETÈNCIA.**

Per la seva banda, el senador Chiquillo ha etzibat al ministre de Cultura que el seu departament hagi donat "suport incondicional" a una exposició, pel que sembla després que una entitat de base privada sol·licités suport econòmic per a una mostra i que ho fes "sense revisar continguts i objectius".

"Si ho ha fet així és un clar símptoma d'incompetència i si ho sabia i va signar aquest conveni és una clara mostra d'irresponsabilitat", ha criticat. El senador ha assenyalat que en aquesta mostra es fa "apologia dels inexistents Països Catalans" i ha indicat que la modificació del títol era raó suficient "per retirar aquest suport econòmic".

Alhora, ha dit que aquesta exposició, "des del seu epígraf, contingut i continent suposa un atac frontal a la Constitució, que prohibeix la federació de CA, fi obsessiu

que persegueix la campanya d'aquesta mostra", ha dit, recordant que els fins i objectius de la mateixa "no tenen suport social ni polític a la Comunitat Valenciana". Finalment ha demanat a Molina, com jo va fer ahir el Govern valencià, que "recapaciti, rectifiqui i retiri el seu suport a una exposició que menysprea les senyes d'identitat, llengua i cultura valencianes, vulnera el seu Estatut d'Autonomia, fomenta la confrontació entre els pobles i no fa cap favor a la Cultura".

Molina ha insistit que el conveni especifica clarament que quan les clàusules no es compleixin "es denunciarà i es trencarà l'acord". "Nosaltres ens hem de guiar pels convenis que se signen i no podem estar en la censura de les coses abans de veure el que es fa", ha acabat.

## Molina denuncia el uso de 'Països Catalans' en una muestra del IEC

MADRID.- El ministro de Cultura, César Antonio Molina, anunció ayer en el pleno del Senado que su departamento denunciará el incumplimiento del convenio de colaboración firmado entre la Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales (SECC) y el Institut d'Estudis Catalans (IEC) para realizar la exposición *Un siglo de Cultura y Ciencia catalanes*, título que, según el ministro, el Institut «modificó unilateralmente» por *Un siglo de Cultura y Ciencia en els Països Catalans*, «sin notificarlo a la SECC».

Molina argumentó, a preguntas del senador popular José María Chiquillo, que el Institut tampoco informó a la SECC de los comunicados de prensa que periódicamente ha ido dando, «obligación que también recoge el acuerdo», manifestó. Así, Molina dijo haber pedido un «seguimiento exhaustivo y cumplimiento estricto» de este convenio de colaboración. Por su parte, José María Chiquillo criticó al ministro de Cultura porque su departamento haya prestado «apoyo incondicional» a una exposición, después de que una entidad de base privada solicitara apoyo económico para una muestra y que lo hiciera «sin revisar contenidos y objetivos». «Si lo hizo así es un claro síntoma de incompetencia y si lo sabía y firmó este convenio es clara muestra de irresponsabilidad», criticó. El senador señaló que en esta muestra se hace «apología de los inexistentes Països Catalanes» e indicó que la modificación del título era razón suficiente «para retirar ese apoyo económico».

Asimismo, dijo que esta exposición, «desde su epígrafe, contenido y continente suponen un ataque frontal a la Constitución, que prohíbe la federación de CCAA, fin obsesivo que persigue la campaña de esta muestra», dijo. Finalmente pidió a Molina, como ya hizo ayer el Gobierno valenciano, que «recapacite, rectifique y retire su apoyo» a la muestra.

## Molina reconoce que le engañaron con la exposición sobre los «países catalanes»

**M. C.**

MADRID. «Se firmó una cosa y luego se hizo otra». El ministro de Cultura, César Antonio Molina, reconoció ayer en el Pleno del Senado que la exposición «Un siglo de cultura y ciencia en los Países Catalanes» no responde al convenio que se firmó en su día entre la Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales y el Instituto de Estudios Catalanes. Según el acuerdo firmado, la exposición debía llamarse «Un siglo de cultura y ciencia catalanas».

El ministro aseguró que el Instituto catalán cambió «unilateralmente» el título de la exposición, sin notificarlo a la Sociedad Estatal. «Ante estos hechos, he pedido un seguimiento exhaustivo y estricto del convenio de colaboración», aseguró. «Denunciaremos ese incumplimiento del convenio. Todo está perfectamente especificado y en las cláusulas figura que, cuando no se cumpla, se denunciará y se romperá el acuerdo», insistió.

El senador del Grupo Popular José María Chiquillo denunció que el Ministerio de Cultura «ha prestado un incondicional apoyo a una exposición sin revisar contenidos objetivos y sus fines». «Si concedió el apoyo sin revisar los contenidos es un claro síntoma de incompetencia, y si los conocía, es una clara muestra de irresponsabilidad, tratándose de una exposición en la que se hace apología de los inexistentes países catalanes», argumentó Chiquillo. En opinión del senador del PP, la modificación del título de la exposición es motivo suficiente para retirar el apoyo económico.

## **El ministro de Cultura denunciará el convenio de la exposición del IEC Molina dice que se ha cambiado el nombre**

El ministro de Cultura, César Antonio Molina, anunció ayer en el pleno del Senado que su departamento denunciará el incumplimiento del convenio de colaboración firmado entre la Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales (SECC) y el Institut de Estudis Catalans para realizar la exposición Un siglo de Cultura y Ciencia catalanes, un título que, según el ministro, el Institut «modificó unilateralmente» y lo cambió por el que ha creado la actual polémica: Un siglo de Cultura y Ciencia en los Países Catalanes, «sin notificarlo a la SECC».

Molina argumentó, a preguntas del senador popular José María Chiquillo, que, además, el Institut tampoco informó a la SECC de los comunicados de prensa que periódicamente ha ido dando, «obligación que también recoge el acuerdo», manifestó. Así, Molina dijo haber pedido un «seguimiento exhaustivo y cumplimiento estricto» de este convenio de colaboración.

Por su parte, el senador Chiquillo espetó al ministro de Cultura que su departamento haya prestado «apoyo incondicional» a una exposición, al parecer después de que una entidad de base privada solicitara apoyo económico para una muestra y que lo hiciera «sin revisar contenidos y objetivos». «Si lo hizo así es un claro síntoma de incompetencia y si lo sabía y firmó este convenio es una clara muestra de irresponsabilidad», criticó. El senador señaló que en esta muestra se hace «apología de los inexistentes Países Catalanes» e indicó que la modificación del título era razón suficiente «para retirar ese apoyo económico».

Asimismo, dijo que esta exposición, «desde su epígrafe, contenido y continente supone un ataque frontal a la Constitución, que prohíbe la federación de CCAA, fin obsesivo que persigue la campaña de esta muestra», dijo, recordando que los fines y objetivos de la misma «no tienen apoyo social ni político en la Comunidad Valenciana».

Molina insistió en que el convenio especifica claramente que cuando las cláusulas no se cumplan «se denunciará y se romperá el acuerdo». «Nosotros nos tenemos que guiar por los convenios que se firman y no podemos estar en la censura de las cosas antes de ver lo que se hace», concluyó.

La consellera de Cultura, Trini Miró, consideró ayer «insuficiente» el anuncio realizado en el pleno del Senado por el ministro de Cultura, Cesar Antonio Molina. Miró señaló que este anuncio «no denuncia la intromisión del IEC en las señas de identidad valencianas», según informaron en un comunicado fuentes de la Generalitat.

## **El Gobierno denunciará al Institut d'Estudis por incluir 'países catalanes' en el nombre de una exposición**

La consellera de Cultura, Trinidad Miró, considera "insuficiente" la rectificación del ministro César Antonio Molina

39 mujeres transforman muebles viejos en obras de arte en una exposición del González Martí

El museo del Carmen acoge obras inéditas de la Hispanic Society del pintor López Mezquita

El Gobierno denunciará al Institut d'Estudis por incluir 'países catalanes' en el nombre de una exposición

El ministro de Cultura, César Antonio Molina, anunció ayer en el pleno del Senado que su departamento denunciará el incumplimiento del convenio de colaboración firmado entre la Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales (SECC) y el Institut de Estudis Catalans para realizar la exposición Un siglo de cultura y ciencia catalanes, un título que, según el ministro, el Institut "modificó unilateralmente" y lo cambió por el que ha creado la actual polémica: Un siglo de cultura y ciencia en los países catalanes, "sin notificarlo a la SECC".

Molina argumentó, a preguntas del senador popular José María Chiquillo, que, además, el Institut tampoco informó a la SECC de los comunicados de prensa que periódicamente ha ido dando, "obligación que también recoge el acuerdo", manifestó. Así, Molina dijo haber pedido un "seguimiento exhaustivo y cumplimiento estricto" de este convenio de colaboración.

Molina insistió en que el convenio especifica claramente que cuando las cláusulas no se cumplan "se denunciará y se romperá el acuerdo". "Nosotros nos tenemos que guiar por los convenios que se firman y no podemos estar en la censura de las cosas antes de ver lo que se hace", concluyó.

## Reacción en Valencia

La consellera valenciana de Cultura y Deportes, Trinidad Miró, valoró ayer la rectificación del ministro de Cultura, pero la considera insuficiente porque no denuncia la intromisión del Institut d'Estudis Catalans (IEC) "en nuestras señas de identidad".

Miró, en un comunicado, señaló que denunciará al Institut d'Estudis Catalans (IEC) "por el incumplimiento del convenio de colaboración firmado entre la Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales (SECC) y este instituto para realizar la exposición Un siglo de cultura y ciencia catalanes".

Dos días después de que la propia consellera manifestara a Molina, durante una entrevista en Madrid, su rechazo por el apoyo económico que el Ministerio brinda al IEC para organizar la muestra, Miró manifestó su satisfacción por el cambio de actitud.

Sin embargo, tras la reunión en la que el ministro contestó a Miró que se trataba de una polémica que debían resolver las autonomías implicadas, la consellera considera que es un cambio de actitud "insuficiente".

"No nos vamos a conformar con un mero cambio de título, el contenido de la muestra incluye a la Comunitat Valenciana en el ámbito de los imaginarios países catalanes y lo que queremos del Ministerio es que vaya al fondo de la cuestión ya que el IEC está protagonizando una intromisión en nuestras señas de identidad".

Según la consellera de Cultura y Deporte, "creo que la reunión que mantuvimos le ha hecho reaccionar y ya ha respondido con el anuncio de que exigirá responsabilidades al Instituto por la utilización del inexistente concepto países catalanes, inconstitucional por otro lado, en una muestra que patrocina el Ministerio".

Además, Trinidad Miró anunció que ha remitido al Instituto de Estudis Catalans una carta en la que manifiesta su



absoluto rechazo por el contenido de esta exposición que, además, pretenden traer a la Comunitat.

En la carta, Miró expresa la repulsa del Gobierno valenciano por la continua injerencia del IEC en la cultura y las señas de identidad de la Comunitat Valenciana y les conmina a que se abstengan de continuar con estas agresiones que atentan contra los sentimientos de todo un pueblo”.

En el mismo sentido el senador Chiquillo señaló al respecto que, en esta muestra, se hace “apología de los inexistentes países catalanes” e indicó que la modificación del título era razón suficiente “para retirar ese apoyo económico”.



## Els cents anys de l'IEC

L'institut d'Estudis Catalans celebra aquest any el seu centenari i ha aprofitat l'efemèride per organitzar una sèrie d'activitats encaminades a obrir la institució a la societat. Aquest llibre, que inclou el catàleg de la mostra que s'ha inaugurat recentment a la Casa de la Convalescència, és una bona eina per conèixer l'IEC, cada-

cuna de les seves seccions i el llegat que l'acadèmia ha deixat en els seus cent anys d'història.

**L'Institut d'Estudis Catalans. 1907-2007.** IEC. 347 pàgines. 30 euros.

---

## **Coalicio Valenciana critica el valencianismo de "rueda de prensa" del Partido popular**

Coalicio Valenciana denuncia la actitud "hipócrita" de la conselleria de Cultura de la Generalitat Valenciana exigiendo en Madrid que no se financie una exposición sobre los "países catalanes", por "atentar contra las señas de identidad de la Comunitat" y a la vez, permitir y financiar a la Acadèmia Valenciana de la Llengua, su participación en una feria destinada a promocionar la "cultura catalana" y en la que se apropian de las señas de identidad de los valencianos como la paella, las Fallas o nuestro Siglo de Oro.

Coalicio Valenciana considera inaceptable la participación de la Acadèmia Valenciana de la Llengua en la feria de libro de Fráncfort, feria que ha adquirido especial notoriedad por homenajear a la cultura catalana y en la que se realiza una apología constante a los "países catalanes".

Según se ha publicado en la prensa valenciana, la Acadèmia dispondrá de un stand propio dentro de las feria en el espacio destinado a la Associació d'Editors del País Valencià, entidad que ha recibido 200.000€ para acudir a esta cita. La AVL ha recibido una financiación de 30.000€ para estar presente en esta feria.

Coalicio Valenciana ha venido denunciado reiteradamente la apropiación que se está realizando en este certamen de la cultura valenciana y la catalanización de los escritores valencianos del Siglo de Oro, de nuestra gastronomía o folclore. Incluso con motivo de la Feria se ha realizado un montaje teatral del Tirant lo Blanch por Calixto Bieito en el que se ataca y ridiculiza al urbanismo de la Comunidad Valenciana.

Juan Romero, secretario de cultura de Coalicio Valenciana ha calificado la actitud del Partido Popular de "valencianismo de rueda de prensa", al afirmar que el PP sólo sale en defensa de las señas de identidad de los valencianos cuando le interesa electoral o mediáticamente,

“es totalmente hipócrita la actitud de la consellera de Cultura, Trini Miró, acudiendo a Madrid para protestar por la organización de una exposición sobre “la cultura y ciencia de los países catalanes” y a la vez estar financiando con 230.000€ a la AVL y a los editores para que acudan a Fráncfort donde se apropian de nuestra cultura y encima lo financiamos”.

Romero también ha criticado la actitud del senador del PP, José María Chiquillo al protestar por el maltrato que sufre el valenciano en las instituciones públicas o RTVE, “el PP no puede lanzar la piedra de la AVL y luego esconder la mano y protestar por el trato que recibe el idioma valenciano”. Si el PP aprueba y nos impone un ente normativo que aboga por la unidad de la lengua catalana y valenciana, y que se dedica a organizar actos con el **Institut d’Estudis Catalans** y ACPV para conmemorar los 75 años de las normas de Castello, no entiendo ahora la indignación de Chiquillo, el sabía quién nos impuso la AVL cuando abandonó Unio Valenciana, afirma Romero.

**NOVA CIUTAT VELLA NOVEMBRI**

## **Primer segle d'estudi català**

H. S.

*Ciutat Vella*

L'Institut d'Estudis Catalans (IEC) ha contribuït a conservar el patrimoni del país de forma decisiva: ha fomentat la cohesió de la comunitat científica, ha mantingut lligams internacionals i ha assegurat la presència de la llengua en tots els àmbits de les ciències i les humanitats. Amb motiu del centenari de la seva fundació, s'hi ha organitzat una exposició que reviu la seva trajectòria.

A l'entrada, una espelma d'aniversari dóna la benvinguda al visitant i obre un itinerari sobre una catifa que convida a caminar sobre la geografia de les terres catalanes. 1907-2007, un recorregut de vint espelmes que rememoren la història de l'IEC. Un segle de cultura i ciència, des de l'impuls dels fundadors, passant per l'esperit de continuïtat després de la Guerra Civil i la creació de les vint-i-sis societats filials, en l'àmbit dedicat a la vertebració de la comunitat científica del país. També s'hi exposen les publicacions que ha aportat la institució, que mira cap al futur esperant celebrar cent aniversaris més.

# El Institut d'Estudis Catalans cumple su primer siglo



Ramon Aramon en la sede del Institut, en Gran Vía 600, durante la dictadura franquista

**R**epreses a casa del senyor Puig i Cadafalch les tertúlies quinzenals dels supervivents barcelonins del nostre Institut", así aconsejaba de forma críptica, tal como aconsejaba la prudencia en plena dictadura, el poeta López Picó en su diario íntimo el 17 de abril de 1942. Resulta en verdad oprobioso que una institución académica como el Institut d'Estudis Catalans tuviera que verse sometida a la clandestinidad y a la represión.

El primer recuerdo que tengo de su existencia fue en casa de Sagarra, donde me encontraba yo aquel atardecer para estudiar con su hijo Joan. El poeta, vestido de etiqueta, se despidió de nosotros. Al poco ya estaba de accidentado regreso: la policía había impedido la reunión y los había identificado a todos. Fue entonces cuando me enteré de la existencia del Institut y de la solemnidad que al acto habían querido otorgar sus integrantes en tiempos de persecución.

Unos años más tarde, a veces escuchaba a menudo las críticas que algunos intelectuales indígenas vertían en contra de Aramon, quien durante la dictadura franquista ejerció numantamente de secretario general. Tengo para mí que en unos decenios de signo dictatorial hizo más él para mantener viva la llama del Institut, que otros muy sabios y trabajadores en periodos remansados. De ahí que bajo el signo de una guerra inmisericorde y cuarenta años de represión brutal contra la cultura catalana haya considerado esta imagen como la más representativa: un Aramon en situación de precario parapetado en trinchera de legajos y libros en el piso clandestino, que pugna por mantener vivo el Institut.

Y dos nombres se me antojan de una relevancia trascendente a la hora de mirar hacia atrás.

En primer lugar, el de Prat de la Riba. Su talante resultó fundamental a la hora de aunar volun-

tades fundacionales en 1907 y para echar a andar hasta 1914, en el que la muerte lo descabalgó. Nadie como él supo desplegar, también en el Institut, su estilo positivo que le inducía a empuñarse siempre en sumar, una práctica fundamental para llevar adelante un país pequeño en trance de emprender el camino. Y nadie como él supo tratar a in-

que nada más sucederle Puig i Cadafalch ya se fraguaron los casos D'Ors y Torres García.

Y en segundo lugar, el de Pompeu Fabra. Con el rigor inatacable del ingeniero supo imponer orden y razón en un idioma, hasta entonces campo abonado de disputas estériles. Baste recordar que en el siglo XIX había fracasado ya el primer día un intento de un congreso de filólogos, al no ponerse de acuerdo si había que preferir *abecedari* o *beceroles*; y baste concluir que los partidarios del plural en *-as* se reunían en el café Español, mientras que los de la terminación *-es* lo hacían en el vecino café Suizo, pues de lo contrario se habrían enzarzado a palos. Y el antifabriano Matheu, defensor del *lo*, era apostrofado por sus detractores como Matheulo. No nos engañemos, tal era el paisanaje.

La pertinente y sobria exposición evocadora del primer siglo de Institut ofrece, además, la oportunidad de disfrutar unos espacios fascinadores (Casa de Convalescència) privados.●

## Una exposición en su sede de la Casa de Convalescència evoca una meritoria trayectoria

telectuales y artistas del pelaje más variado, lo que no resultaba nada fácil. Cuando Xènius le preguntó si tenía que tomar parte en una manifestación nacionalista, Prat le sugirió que su puesto estaba sentado a la mesa para escribir la *glosa* que el país aguardaba leer al día siguiente sobre la marcha. La prueba es

### CUADERNO BARCELONÉS

**¡ADIÓS BOMBARDEADOR!** Hará casi veinte años que pedí, al escribir mis primeras crónicas barcelonesas, que le quitaran al brutal Espartero las dos calles que sorprendentemente tiene dedicadas en el corazón de la Ciutat Vella. Pasan inadvertidas al aparecer disfrazado el tipo bajo el título de duque de la Victòria. Por fin se va a llevar a cabo la eliminación de esta realidad oprobiosa. El pasaje Duc de la Victòria recibirá el nombre de calle Francesc Pujols, que por su cercanía al Ateneu, que

era su segunda casa, me parece una elección perfecta. La calle del Duc de la Victòria pasará a ser denominada, calle del Duc. Este cambio se me antoja



algo más grave que un error: una cobardía. El Ayuntamiento se ha sometido a la *avara* *povertat* de algunos vecinos y ha escondido la cabeza bajo el ala, en un proceder semejante al del monumento a José Antonio, que, desprovisto de la simbología, creen que queda disimulado. La dignidad histórica no se mercede.

# Cent anys de cultura i ciència

El centenari de l'Institut d'Estudis Catalans (IEC) ha servit per donar a conèixer què ha fet, què fa i què pot fer aquesta entitat per la cultura i la ciència als territoris de llengua i cultura catalanes

«**N**omés cal veure el problema que hi ha amb els repetidors de TV3 a València per entendre que encara cal defensar la unitat de la llengua catalana en el món científic i cultural», afirma Josep Maria Camarasa, comissari de la mostra *L'Institut d'Estudis Catalans 1907-2007. Un segle de cultura i ciència als Països Catalans*, organitzada per aquesta entitat amb motiu del seu centenari i que es pot veure, fins al dia 16 de desembre, a la pròpia seu barcelonina –la històrica i actual– de l'Institut, el magnífic edifici civil de la Casa de la Convalescència, un dels conjunts més reeixits de l'art català del s. XVII.

A través de dues-centes peces significatives, s'ajuda el visitant a conèixer l'IEC, l'acadèmia catalana de les ciències i les humanitats. Gràcies al treball realitzat per Dani Freixes, el protagonisme és compartit entre el mateix edifici i les obres i documents referents a l'acadèmia catalana. Aquest no és únicament una part inseparable de la mostra, sinó la seva peça estel·lar: n'és el continent i el contingut. Tots els seus indrets –les sales, l'escalinata, els claustres i el jardí Mercè Rodoreda– es fonen

en una mostra que ha volgut obrir l'Institut a tota la societat, per mostrar tant la tasca desenvolupada aquests primers cent anys en els camps de les ciències, la llengua i les humanitats, com els projectes de futur.

- De res serviria commemorar cent anys de vida si aquesta celebració no servís per incentivar l'Institut a continuar amb els programes d'investigació

La vessant humana és la clau per entendre la història de l'IEC. Per això s'analitza la seva trajectòria, a través dels seus membres. Són la mostra de les successives generacions d'intel·lectuals que, durant la darrera centúria, han treballat, en condicions diverses, en la producció i difusió del coneixement científic en català.

Tres són els pilars de treball de l'Institut: la llengua, el patrimoni i la recerca. L'IEC ha preservat i fixat la normativa de la llengua –les normes ortogràfiques, la gramàtica i els diccionaris normatius–. També ha contribuït, de

forma decisiva, a l'estudi i conservació del patrimoni català. Així mateix, ha fomentat la cohesió de la comunitat científica catalana i el manteniment dels seus vincles internacionals, assegurant la presència del català en tots els àmbits de les ciències i les humanitats. I ha aportat a la societat catalana un llegat insubstituïble: ha posat els fonaments de nombroses institucions i serveis, com ara la Biblioteca de Catalunya, el Museu Nacional d'Art de Catalunya, l'Institut Cartogràfic de Catalunya i el Servei Meteorològic de Catalunya.

Al pis de dalt de la Casa de la Convalescència s'hi accedeix per una escala que, ambientada musicalment, serveix per «exposar», com si fos un tub sonor, el patrimoni musical: el visitant pot escoltar, entre d'altres peces musicals, la *Simfonieta concertant* que Joan Albert Amargós ha compost expressament pel centenari, o *Veles e vents* de Raimon, amb lletra d'Ausiàs Marc, recollida justament en un dels primers estudis publicats per l'IEC, el dedicat a l'obra del poeta valencià del s. XV. Els més de tres mil llibres publicats per l'IEC posen de manifest, per altra banda, que és la primera editorial científica en català. Esmentar també que una

part molt singular del llegat de l'IEC és el jardí de Mercè Rodoreda, animat per la presència física de les plantes que apareixen en les obres de l'escriptora.

De res serviria commemorar cent anys de vida si aquesta celebració no servís per incentivar l'Institut a continuar amb els programes d'investigació en curs i a començar-ne d'altres de nous, així com a mantenir la voluntat de servei a la societat. Per això abans d'abandonar l'exposició el visitant s'endinsa en un envelat, folrat amb informacions dels darrers mesos, amb l'IEC com a protagonista. També s'hi projecten entrevistes a membres de l'Institut, a personalitats d'institucions de la societat civil i a gent anònima que aporten el seu particular punt de vista sobre el present i el futur de l'acadèmia catalana de les ciències i les humanitats. En paraules del seu actual president, Salvador Giner, el futur immediat és molt clar: que la gent conegui aquesta casa i la seva representativitat. Aquesta voluntat de difusió es posa molt de manifest en el fet que hi ha una versió més reduïda de la mostra que ja s'ha exposat a Girona i a Andorra, a València, a Palma i a Maó i que l'any 2008 viatjarà a Perpinyà, l'Alguer, Castelló, Alacant i Madrid.