



RECULL DE PREMSA

L'IEC estrena en el concert del centenari una creació exclusiva encarregada al compositor Joan Albert Amargós

1 de juny del 2007

[Consulta El Butlletí de l'IEC](#)



‘Tetris’, a l’esquerra, i ‘Wolfenstein’ són espectacles independents que es representaran diàriament al Versus Teatre ■ VERSUS

‘Wolfenstein’ i ‘Tetris’ s’estrenen al Versus i completen la trilogia escrita i dirigida per Jordi Casanovas

La generació del videojoc, al teatre

Redacció
BARCELONA

Les obres de teatre *Wolfenstein* i *Tetris*, escrites i dirigides per Jordi Casanovas, tracten de les inquietuds de la generació que va veure néixer els videojocs, i que ara té entre 25 i 35 anys. La primera s’estrena avui al Versus Teatre de Barcelona, mentre que a partir de demà es pot veure també *Tetris*. Totes dues es representaran diàriament, de dimecres a diumenge, fins al 24 de juny:

Wolfenstein a les 19.30 h i *Tetris* a les 21.30 h.

Juntament amb *City/Simcity*, que es va estrenar al gener a la Sala Beckett, formen una trilogia sobre la generació dels videojocs, que es titula *Hardcore Videogames*. La companyia Flyhard ha posat en escena les tres peces de Jordi Casanovas, en què coincideixen les influències cinematogràfiques, una durada curta, el fet que transcorren en un mateix espai i estan interpretades pels

mateixos actors, encara que l’espai i els personatges varien. Segons Roser Blanch, una de les actrius, el denominador comú de la trilogia és el reflex d’una generació que “ha gaudit de tots els recursos, ha crescut amb els videojocs, té una formació acadèmica i està formada per gent que ha anat canviant com a persona, però que li sorgeixen dubtes i es planteja cap on dirigir la seva vida”. En definitiva, conclou Roser Blanch, “parla de les inquietuds

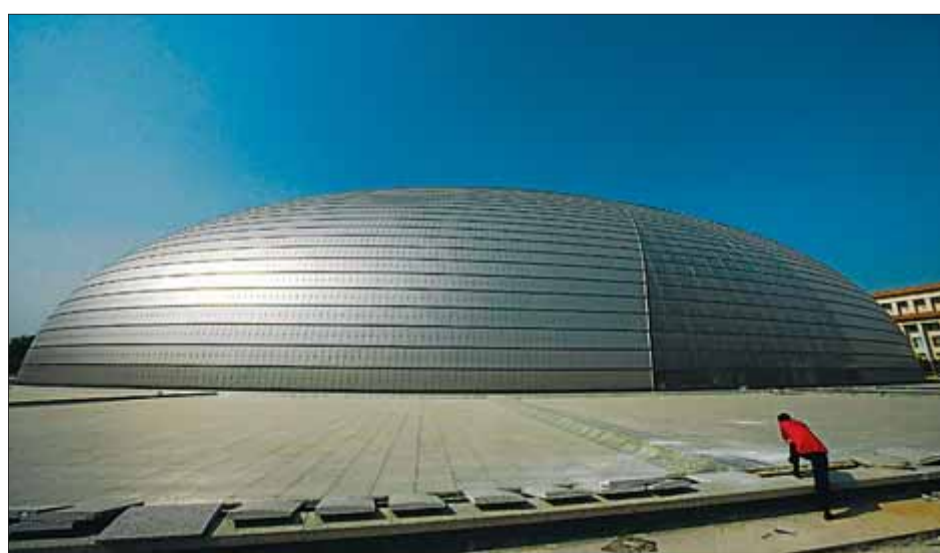
d’una generació”. Per això, pensa que pot atraure la gent retratada, que “no sol anar al teatre”, i que a més es trobarà amb una escenografia que permet “viure dins la història”.

El director de la trilogia, Jordi Casanovas, explica que algunes patologies, com la manca de contacte amb la realitat d’algunes persones obsessionades amb els videojocs li interessen com a “metàfores dels problemes occidentals contemporanis”. ■

Arquitectura: El Gran Teatre de Pequín és obra de Paul Andreu

Un altre Nacional polèmic

Després de sis anys de construcció, l’espectacular estructura del Gran Teatre Nacional de Pequín, dissenyada per l’arquitecte francès Paul Andreu, està gairebé enllestida. El projecte ha estat motiu d’una protesta dels arquitectes xinesos, que temen que l’impacte de les obres dissenyades per estrangers canviïn la cara de la capital del país. ■ ADRIAN BRADSHAW



Tocs de cobla

Josep Pasqual

Tendències i inquietuds

A mitjans de maig, el concert de primavera de Sitges presentava en societat David Llorens, de qui la cobla Sant Jordi oferiria al Teatre Prado la primera audició del poema simfònic *La caiguda*. Una setmana després, la cobla Mediterrània protagonitzava, al *Cirvianum* de Torelló, un concert espectacular en què es presentaven la cantata denúncia *Descatalunya* de Marc Timón per a cobla, conjunt de cordes i veu; la postal simfònica en tres moviments *Fantasies del Ges* de Pitu Chamorro; l’escena musical *La balada de les Gambires* per a cobla, guitarra elèctrica i bateria de Xavier Capdevila, i el poema *Tots amb un* per a cobla, percussió i rapsode de Salvador Brotons.

Divendres passat, Joan Albert Amargós i la cobla Sant Jordi van presentar a l’Institut d’Estudis Catalans la *Simfonieta concertant* per a cobla, violí, violoncel, piano i percussió, mentre que Xavier Mestres va ofe-

rir diumenge a Sant Vicenç de Castellet la versió concertística de les *Gitanes*, una mena d’oratori programàtic per a cobla, orquestra de cambra, conjunt jazzístic i cor femení amb la cobla Ciutat de Terrassa.

En tres setmanes s’han donat set aportacions al patrimoni musical per a cobla, protagonitzades per dos primers espases del panorama escènic actual i cinc promeses compostives de fornades recents que incorporen el format lliure en el seu catàleg artístic. Set obres de nivell incontestable que es distingeixen pel seu nivell musical i per les aportacions que fan en la recerca d’un nou tractament tímbric i la incorporació d’altres camps sonors a l’estètica de la cobla. Aportacions que evidencien la inquietud de la creació per a cobla i marquen una tendència en la lliure expressió artística per a aquest conjunt instrumental que l’allunya de l’àmbit d’acció al qual se l’assigna de manera inherent.

Crítica* clàssica Xavier Casanoves Danés

Paral·lelismes

Les orquestres regulars a Barcelona coincidien a col·laborar amb gran violoncel·listes i ser dirigides per antics titulars. Dijous passat l’OBC oferiria un gran concert amb obres vinculades a Amèrica. *Sensemaya* de Revueltas i la suite d’*Estancia* de Ginastera emmarcaven les meravelloses *Canciones para dormir un negro* de Montsalvatge, cantades canònicament per la *mezzo* Marina Rodríguez Cusí i prodigiosament acolorides per l’orquestra després de la formidable actuació de Mischa Maisky en el *Concert per a violoncel* de Dvorák. Ben servit pel *pathos* de Martínez Izquierdo, Maisky fusiona les empremtes de l’explosivitat de Rostropóvitx i la tensió expressiva de Piatigorski en un *non plus ultra* d’hipersensibilitat i una vulcanització paradoxalment amatent als bescanvis amb els altres instruments.

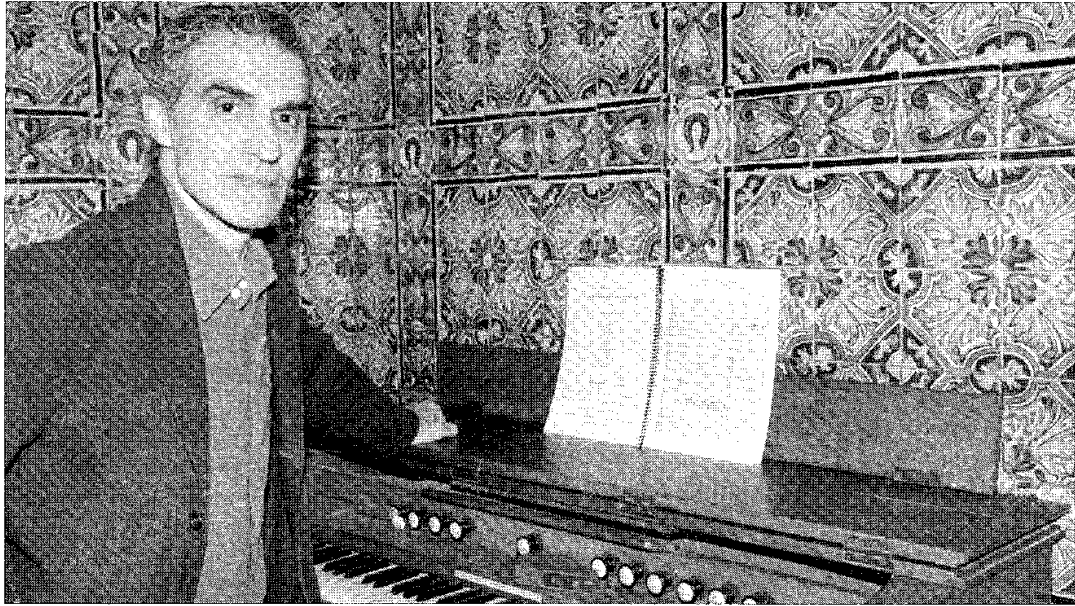
Va afegir un viu *Preludi* de la *Suite núm. 1* de Bach i, *in memoriam* de Rostropóvitx, el *Cant dels ocells*, amb què convocava la figura paternal

de Pau Casals, en l’esperit del qual va créixer Lluís Claret, protagonista -dissabte, al Palau- del Concert de Schumann en una estupenda convocatòria de la Simfònica del Vallès. El director Jordi Mora va recolzar equisidament la seva proverbial austeritat signant, després, una magnífica *Quarta* de Brahms, sòlida, segura, reposada, confortable a l’OSV, forta en la correlació de vectors i sensacions i clarificada amb plantejaments negoci-

L’OBC i l’OSV conviden grans violoncel·listes i exdirectors titulars

ats amb autoritat. Un dels millors Brahms escoltats darrerament a Barcelona, que confirma la vàlua de Mora en aquest repertori.

* **OBC. M. Maisky**, VIOLONCEL. AUDITORI, 31 DE MAIG
OSV. Ll. Claret, VIOL. PALAU DE LA MÚSICA, 2 DE JUNY



Joan Albert Amargós presenta la nova partitura per a cobla que avui estrenarà a l'Institut d'Estudis Catalans ■ MONTSE CATALÁN

L'Institut d'Estudis Catalans celebra el centenari amb un concert extraordinari al claustre de la seva seu

Amargós i la cobla

Marta Porter
BARCELONA

Fa tot just un mes i mig, coincidint amb el dia de Sant Jordi, que l'Institut d'Estudis Catalans (IEC) va oferir el concert de presentació de la nova tenora dissenyada per l'enginyer acústic Joaquim Agulló. Ara, aquesta institució acadèmica torna a la cobla, concretament a la Cobla Sant Jordi, amb el concert que ofereix aquest vespre (20.00 h) al pati de l'IEC per commemorar el centenari; un concert que

inclourà l'estrena d'una obra encarregada expressament per a l'ocasió al compositor Joan Albert Amargós.

"La *Simfonieta concertant* és una peça d'uns 14 minuts escrita en tres moviments entrelaçats que inclou piano, violí, violoncel i percussió, amb la idea d'enriquir i donar una dimensió més oberta i de caràcter més simfònic a la cobla", va explicar el compositor.

Antoni Riera, vicepresident de l'IEC, va explicar en la presentació de l'esdeveni-

ment que han volgut "culminar el centenari amb un concert, perquè la música és un llenguatge universal i el nostre repte és donar a conèixer l'Institut a la societat catalana". "A més, la música sempre ha estat lligada a la ciència i l'IEC és l'acadèmia de les ciències i les humanitats de casa nostra".

Pel que fa al programa del concert, Romà Escalas, responsable de l'àrea de musicologia de l'IEC, ha optat per fer un repàs de les principals obres de cobla i els seus compositors. Així,

es podran escoltar peces d'Enric Morera, Juli Garreta, Granados, Toldrà, Francesc Pujol, Joaquim Serra, Mompou, Montsalvatge i Jordi Vilapinyó, que a més participarà com a pianista en diverses obres.

Per Joan Albert Amargós, la interpretació dels músics de cobla "ha millorat molt a partir que els compositors han escrit obres cada vegada més difícils". "Els instruments de cobla tenen grans possibilitats i se'ls pot extreure molts recursos expressius". ■

El estreno de una partitura festeja el centenario del IEC

EL PAÍS, **Barcelona**

El estreno de la partitura *Sinfonietta concertant* para cobla, piano, violín, violonchelo y percusión, del compositor Joan Albert Amargós, será el colofón del concierto conmemorativo del centenario del Institut d'Estudis Catalans (IEC) que esta tarde (20.00 horas) se celebrará en el patio de la Casa de la Convalescència, sede del IEC. El concierto, con obras de Enric Morera, Juli Garreta, Enric Granados, Eduard Toldrà, Francesc Pujol, Joaquim Serra, Frederic Mompou, Xavier Montsalvatge y Jordi Vilaprinçó, es un muestrario de un siglo de música catalana.

L'IEC celebra el seu centenari amb un concert

|| EL PERIÓDICO
|| BARCELONA

El programa d'actes del centenari de l'Institut d'Estudis Catalans inclou dues grans cites, més enllà de la successió d'actes acadèmics. L'exposició sobre la història de l'IEC, que en el seu format itinerant va començar el seu periple el mes d'abril a Girona i que en versió completa s'inaugurarà l'11 de setembre a Barcelona, i el Concert del Centenari, que se celebra avui al pati de la històrica seu de la institució. El plat fort del concert serà l'estrena de la peça que Joan Albert Amargós ha compost per a aquesta ocasió i que interpretarà la Cobla Sant Jordi.

Joan Albert Amargós estrena una peça en el concert del centenari de l'IEC

G.V. / Barcelona

● *Simfonieta concertant* és el nom de la peça d'en-càrrec que Joan Albert Amargós ha compost amb motiu de la celebració del centenari de l'Institut d'Estudis Catalans (IEC). L'obra, per a cobla, piano, violí, violoncel i percussió, s'estrenarà avui, a les vuit del vespre, al Pati de la Casa de Convalescència de Barcelona, seu de

l'IEC. «Els instruments li donen un caràcter simfònic i un intimisme que, a vegades, és difícil d'aconseguir en una cobla», va argumentar ahir Amargós en la presentació del concert. *Simfonieta concertant* té també connotacions de celebració ateses les circumstàncies per les quals ha estat creada i, en el concert d'avui, que és gratuït, la interpretarà la

cobla Sant Jordi-Ciutat de Barcelona, amb Jordi Vilaprinyó (piano), Carlota Amargós (violí), Manuel Martínez del Fresno (violoncel) i Santi Molas (percussió).

El recital, a més de la peça d'Amargós, mostrarà també una tria representativa de la música catalana del darrer segle, seleccionada per Amargós i pel musicòleg Romà Escalas,

director del Museu de la Música i membre de l'IEC. Frederic Mompou, Xavier Montsalvatge, Enric Granados, Juli Garreta, Enric Morera, Francesc Pujol, Joaquim Serra i Eduard Toldrà són els autors triats. «Alguna cosa deu tenir la cobla, sovint tan menyspreada, per haver fascinat autors tan importants com aquests», va explicar Amargós.

Joan Albert Amargós estrena una peça para el concierto del centenario del IEC

El compositor catalán Joan Albert Amargós ha creado una obra musical única y exclusiva con motivo del concierto del centenario del Institut d'Estudis Catalans (IEC), que se celebra mañana en el patio barroco de dicha entidad y en el que se repasará la música catalana del último siglo.

Amargós explicó hoy, durante la presentación del concierto, que la obra que ha creado para cerrar el evento, 'Simfonieta concertant', "tiene un carácter sinfónico e instrumental, ya que es una obra de celebración para reivindicar la cobla".

El concierto se ha estructurado a partir de una selección estética y cronológica de obras representativas de la música catalana desde la fundación del IEC, el 18 de junio de 1907. El repertorio ha sido seleccionado por el maestro Amargós y el musicólogo y director del Museo de la Música, Romà Escalas.

En este sentido, Amargós pidió que "los compositores que no están en el repertorio no piensen que es una discriminación, si no que hay poco tiempo y si no están es por falta de espacio".

El recital musical empezará con un homenaje al espíritu catalanista de las primeras sardanas, con piezas de Juli Garreta y Enric Morera. También se podrán escuchar obras de Joaquim Serra y Francesc Pujol y del pianista Jordi Vilaprinçó junto a la Cobla Sant Jordi-Ciutat de Barcelona, entre otros compositores.

"Con estas obras queremos representar la permanencia y evolución del impulso creativo y artístico que a lo largo de estos años, posteriores a la fundación del IEC, se han mantenido con una coherencia y fidelidad que permiten identificar este repertorio internacional como música catalana, un espacio cultural conseguido con el esfuerzo y la inspiración de las diferentes generaciones que escucharemos, comentó Escalas.

Por su parte, el vicepresidente del IEC, Antoni Riera, aseguró que el objetivo del concierto además de conmemorar el centenario de la entidad es "dar a conocer el IEC a la sociedad catalana".

IEC cent anys. Concierto del centenario del Institut d'Estudis Catalans (IEC) con un repertorio seleccionado por el musicólogo Romà Escalas y por el compositor Joan Albert Amargós —del que hoy se estrena una pieza encargada para la ocasión—, integrada por música catalana del siglo XX. Patio del IEC. Carme, 47. A las 20.00 horas.

IEC El mestre **Joan Albert Amargós** dirigeix el concert commemoratiu del centenari de la institució. IEC. Carme, 47. 20.00 h.

▀ Un estreno de Amargós en el centenario del IEC

La Casa de Convalescència, sede del Institut d'Estudis Catalans (IEC), acogerá mañana (20 h) el concierto del centenario de la institución, en el que se estrenará la *Simfonieta concertant*, compuesta por Joan Albert Amargós por encargo del IEC. El concierto, a cargo de la Cobla Sant Jordi y diversos solistas, incluirá una selección de obras de autores catalanes como Morera, Garreta, Granados, Toldrà, Montsalvatge o Mompou. – Redacción

El compositor Joan Albert Amargós crea una obra basada en la cobla pel concert del centenari de l'IEC

Barcelona.- En el marc de la celebració dels actes amb motiu del centenari de la creació de l'Institut d'Estudis Catalans, el compositor musical Joan Albert Amargós ha creat l'obra 'Simfonieta concertant' basada en la cobla, però utilitzant instruments d'orquestra simfònica.

La cobla és un estil musical singular de Catalunya. Aquest és el motiu pel qual, Amargós ha decidit basar la seva creació amb la cobla, que tancarà el concert que aquest divendres es farà al pati interior de la seu de l'Institut d'Estudis Catalans.

El concert anirà a càrrec del pianista Jordi Vilaprinçó, la Cobla sant Jordi-Ciutat de Barcelona, el violoncel·lista Manuel Martínez Fresno, la violinista Carlota Amargós i la tenora Marià Franco.

Joan Albert Amargós i el musicòleg Romà Escalas han estat els encarregats d'escollir la mostra de músiques representatives durant el segle XX a Catalunya.

A la presentació d'aquest concert han participat a més d'aquests músics, el president de l'IEC, Salvador Giner, i Antoni Riera, vicepresident de l'IEC i president de la Comissió Executiva del Centenari.

Antoni Riera ha explicat que aquest concert és un dels dos actes divulgatius que formen part de la graella d'actes organitzat amb motiu del centenari. La celebració del concert coincideix amb l'equador del centenari.

El concert serà una antologia musical del segle XX, que s'iniciarà amb un homenatge a la força creativa representada per l'esperit catalanista de les primeres sardanes. Entre les peces hi haurà obres de Juli Garreta i Enric Morera, representants 'populars' de la música catalana, segons ha explicat Amargós.

Entre l'antologia també s'inclouran obres de cambra 'intimistes' d'Eduard Toldrà, 'un dels músics que més ha sintetitzat el sentiment català', ha dit el creador Amargós. També hi haurà obres de Frederic Mompou, per la seva influència dels francesos, i de Xavier Montsalvatge, 'molt equilibrat entre la modernitat i l'emoció'.

La dimensió internacional del concert estarà representada pel músic Enric Granados i la seva obra 'Goyescas', 'un referent internacional indispensable en l'àmbit pianístic', ha explicat Amargós.

També s'hi podran escoltar les referències agermanadores de les obres de Joaquim Serra i Francesc Pujol, dedicades a València i Mallorca, així com la 'Peça per quintes', del compositor i pianista Jordi Vilapinyó. Ramon Escalas ha explicat que les obres que s'interpretaran durant el concert volen representar la voluntat de permanència i evolució de l'impuls 'creatiu i artístic' que durant l'existència de l'IEC ha tingut el moviment musical que es pot 'identificar com a música catalana'.

El concert d'aquest divendres serà enregistrat per la cadena radiofònica 'Catalunya Música', que l'emetrà el pròxim 10 de juny a l'espai 'Els concerts'. D'altra banda, Televisió de Catalunya també enregistrarà el concert i oferirà un ampli reportatge en el programa Nydia.

El concert ha estat coproduït pel Ministeri de Cultura a través de la Societat estatal de Commemoracions Culturals i per l'entitat d'estalvi Caixa Catalunya, a més de l'IEC.