

Rusiñol, del Modernisme al Noucentisme

Amb la conferència *Algunes raons per admirar Rusiñol*, pronunciada per la novel·lista Carme Riera, dissabte passat es va cloure brillantment al Palau de Maricel de Sitges el col·loqui *Santiago Rusiñol, del Modernisme al Noucentisme*, organitzat per la Societat Catalana de Llengua i Literatura, filial de l'Institut d'Estudis Catalans, com a commemoració del centenari de l'IEC i de l'Any Rusiñol. El col·loqui, que s'havia iniciat dos dies abans a la seu de l'IEC a Barcelona, es dedicà a l'estudi de la darrera etapa de l'artista, el Rusiñol del segle XX i comptà amb una seixantena d'inscrits, vinguts d'universitats d'arreu dels Països Catalans i també de les universitats de Granada, d'Oviedo, de Cracòvia (Polònia), de Budapest (Hongria) i de Palermo (Sicília). Al llarg de les seves sessions, hom va poder sentir dues conferències, sis ponències, vint comunicacions i dues taules rodones, que van oferir una bona mostra de l'amplitud d'interessos de l'obra d'un artista total com va ser aquest autor. Tots aquests treballs es recolliran en les actes que la SCLL preveu de publicar a començaments de l'any que ve i que, pel que es va poder sentir, sembla evident que es convertiran en un volum de lectura imprescindible per a qualsevol estudiós de l'obra rusiñoliana.

Però, a més, d'aquesta reunió d'estudiosos n'ha sortit la idea de constituir una Societat Rusiñol en el si de la Societat Catalana de Llengua i Literatura i, doncs, de l'Institut d'Estudis Catalans. Una associació interdisciplinària, tal com correspon a un artista total, que aplegui investigadors rusiñolians d'arreu del món i que promogui l'edició de la seva obra completa, la celebració de col·loquis, una revista, la celebració d'exposicions i representacions teatrals i la traducció al català d'estudis sobre Rusiñol publicats a l'estranger i la d'obres de Rusiñol a d'altres llengües.

August Bover i Vinyet Panyella, coordinadors del col·loqui