



RECULL DE PREMSA

Salvador Giner rep el Premi Nacional de Sociologia i Ciència Política 2006

21 de febrer del 2007

[Consulta El Butlletí de l'IEC](#)

“Somos una sociedad muy insolente”

Salvador Giner recibió ayer el Premio Nacional de Sociología

C. GELI, **Barcelona**

La insatisfacción con la carrera de Derecho y un libro hallado al azar (*Sociología como ciencia de la realidad*) en una librería de lance llevaron a Salvador Giner (Barcelona, 1934) a la sociología, tras estudiar en Alemania y EE UU y enseñar en Inglaterra casi 23 años. Ayer, el actual presidente del Institut d'Estudis Catalans recibió en Madrid el premio Nacional de Sociología y Ciencia Política 2006, reconocimiento a un discurso que no tiene nada del hombre “disperso y confuso” como se autodefinió.

Pregunta. No regresó a Barcelona hasta 1990. ¿Qué le llamó más la atención al volver?

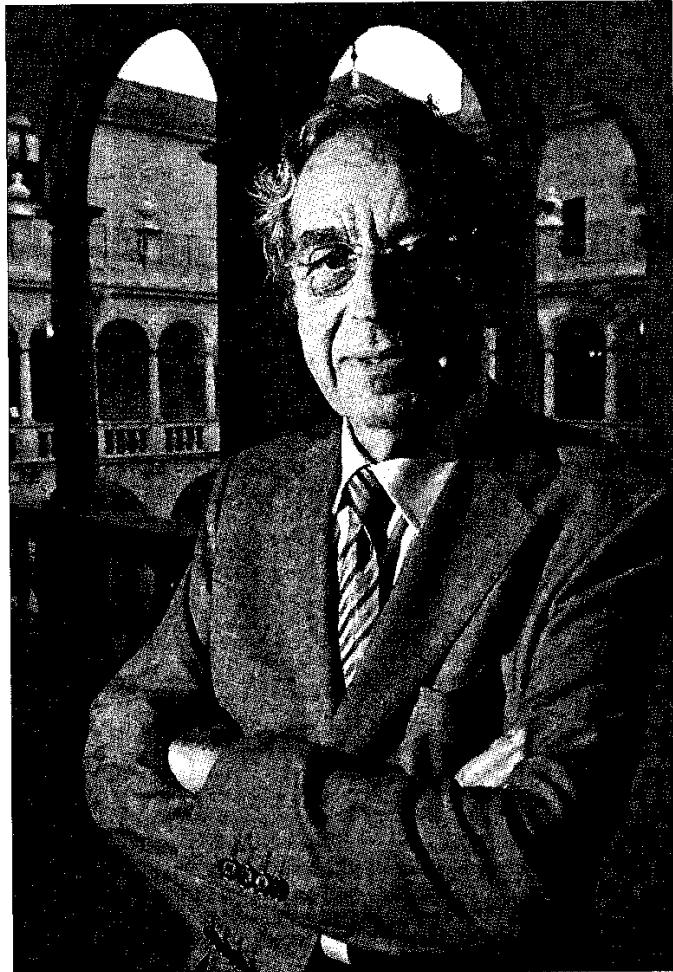
Respuesta. La transformación de España de un país semirural ha urbanizado en tan poco tiempo. Lo que en el norte de Europa se tardó 120 años, aquí se hizo en 30. Todo el mundo habla de la transición política, pero la cultural ha sido la más extraordinaria. España era un país que quemaba iglesias y los católicos mataban masones. Pues 40 años después, las iglesias están vacías. Se ha sustituido quemar las iglesias por la indiferencia a ellas. Un salto brutal. En cambio, el salto étnico-cultural ha sido pequeño: el catalanismo, el andalucismo... se han reafirmado. Las identidades colectivas hispánicas se han intensificado. Quizá sea fruto de un proceso compensatorio de pérdida de esa personalidad.

P. También se ha perdido solidaridad y ciertas convenciones sociales. Tanto, que usted ha escrito hasta un manual de civismo con Victoria Camps. ¿Qué pasa?

R. A mí ha interesado mucho siempre el altruismo cívico, de qué manera los ciudadanos se organizan para los otros... Lo que ocurre es que no estamos bien educados. Vienen inmigrantes en masa, hay muchos españoles que han crecido con el televisivo *Gran Hermano* como referente, que no saben qué son, aparte de *mileuristas*. Hay una descomposición social gravísima. No tienen referentes. Se da en las sociedades occidentales un alto grado de falta de orientación, a lo que nos ha llevado el capitalismo concurrencial, una máquina de crear frustrados. Y si no tienes una religión, cualquiera, te vuelves agresivo. A esta gente la frustras y mañana muerden.

P. ¿Por eso los padres y los alumnos pegan a los profesores?

R. Se piensa que la escuela es un lugar para aparcar el niño y que allí ya le enseñarán lo que no les ense-



Salvador Giner, en la sede del Institut d'Estudis Catalans. / CARLES RIBAS

ñan los padres. Se le pide mucho a la escuela y nosotros no le damos lo que necesita. Si queremos una sociedad moderna necesitamos capital social y capital humano. Y eso se consigue con grandes escuelas. Además, antes había un respeto por el que sabía más que tú que se ha perdido. Somos una sociedad muy insolente. Hemos dado tantas cosas a nuestros niños que ahora les damos hasta insolencia. Insolencia y caos. Hay un problema de anomía o falta de ley. No tenemos creencias: somos indiferentes a la iglesia y al partido comunista, por simplificar así las ideologías. Estamos perdiendo referentes. Se disgregan los valores.

P. ¿En esa disgregación se incluye la corrupción urbanística?

R. Corrupción ha habido siempre, pero ahora es hiperbólico. La clase política nos ha traicionado de la manera más vil: han destrozado el país. Fíjese: Marina d'Or, Benidorm... No hay coraje moral de le-

gislar según qué. Tenemos unos políticos que no nos los merecemos.

P. Pero estos políticos salen de esta sociedad...

R. Sí, es una sociedad en descomposición moral. ¿Qué no lo ve cada día? ¿Y las mujeres maltratadas? ¿No es evidente que hay una descomposición moral en España? A esta sociedad le falta tensión moral. Y patriotismo.

P. ¿Patriotismo?

R. Tanto en España como en Cataluña hay nacionalismo, pero no patriotismo. El que quiere a su país no destroza su paisaje o tira papeles al suelo. Eso es virtud patriótica. La media cívica española está muy por debajo de Holanda e Inglaterra. Eso es mesurable.

P. ¿Nos pueden sacar de eso la sociedad de la información?

R. No creo en ella. Es una inflación de información por unos medios tecnológicos que lo facilitan. De eso, se venda como se venda, no puede venir nada bueno.

DANSA ▶ ESTRENA

Gelabert transmuta la ciència en ball a l'ambició 'Orion'

► El coreògraf defineix la seva nova creació com «un teorema 'dansístic'»

► El Lliure acull aquesta obra sobre la vida i l'ésser humà fins al 4 de març

MARTA CERVERA
BARCELONA

Big bang, melodrama, molècules, musical, evolució, emocions i ciència. Cesc Gelabert reuneix tot això i més a *Orion*, una ambiciosa coreografia amb nom de constel·lació protagonitzada per 10 ballarins que s'estrena dijous al Lliure, on recalarà fins al 4 de març. Aquest és el segon muntatge que aquest teatre dedica a l'Any de la Ciència, després de l'obra teatral *Còpia* sobre la clonació humana.

«*Orion* és gairebé un teorema dansístic construït a partir de reflexions sobre la ciència i la realitat», explica Gelabert, un referent de la dansa contemporània que segueix en plena forma i ballant als 54 anys. El muntatge, d'hora i mitja de durada, comença amb la creació de l'univers i arriba fins als nostres dies. *Orion* explora «el misteri del cos, el cor i la ment».



►► Cesc Gelabert, dimarts, durant un assaig d'*Orion* al Lliure.

Com a mostra, ha desenvolupat un original solo que permetrà introduir el públic en els seus pensaments. «El vaig idear mentre estava en un escàner que gravava quina part del meu cervell activava en cada moment. Aquestes imatges es projectaran mentre el ballo, una cosa que per a un científic cognitiu és com si fes un *striptease*», afirma.

ASSESSORAMENT ESPECIAL // Per crear el guió amb rigor científic, Gelabert va comptar amb l'assessorament d'Oscar Vilarroya, director de la Unitat d'Investigació en Neurociència Cognitiva de la UAB. «Hem dedicat un any a traduir a la dansa fórmules científiques».

Orion es divideix en tres parts: matèria, vida i ésser humà. A la primera i segona, el moviment és abstracte. Però a la part final, amb una atmosfera de musical hollywoodià dels anys 50, adopta formes més teatrals per retratar diferents emocions. La música conté des de creacions atmosfèriques de Borja Ramos fins a cançons de Raimon, clàssica i rock.

Orion és més dens que els anteriors *Psitt!! Psitt!!* i *Viene regando flores...* L'obra suposa un gran repte per als ballarins, els mateixos dels seus últims muntatges. També hi participen Toni Jodar i Lydia Azzopardi. «Hi faig petites aparicions, una bastant còmica», diu la companyia i sòcia de Gelabert a la companyia que van fundar el 1985. =

Items

Bardem rodarà amb Woody Allen a Barcelona

CINE ► Després del sí de Penélope Cruz, el més internacional dels actors espanyols, Javier Bardem, ha decidit acceptar l'oferta del director nord-americà de participar en la pel·lícula que rodarà a Barcelona l'estiu que ve, segons informa *El País*. La pel·lícula, una comèdia, estarà coproduïda per Mediapro.

Giner rep el Premio Nacional de Sociología

GUARDÓ ► El president de l'Institut d'Estudis Catalans va rebre ahir de mans de la infanta Cristina el Premio Nacional de Sociología 2006. Al seu discurs d'acceptació, Salvador Giner va destacar l'estreta relació que hi ha entre la sociologia i el compromís cívic a què ha obligat la història recent d'Espanya.

La Tate Modern desbanca el Museu Britànic

ART ► La galeria va ser la més visitada de Londres el 2006. Va tenir 4.915.000 visitants davant dels 4.837.878 del Museu Britànic i els 4.562.471 de la National Gallery. L'èxit s'atribueix a espectaculars exposicions com l'actual instal·lació de tobogans de l'alemany Carsten Hoeller.

emergents

Pianista amb àngel al Palau



Lluís Grané

► El músic barceloní, de 20 anys, debuta al Palau de la Música
► L'artista tocarà a l'escenari on va veure actuar els seus ídols del piano

CÉSAR LÓPEZ ROSELL
BARCELONA

Passin i vegin, però sobretot posin a punt el sentit auditiu. Lluís Grané (Barcelona, 1986) debuta avui al Palau de la Música. Aquest pianista d'aspecte angelical arriba al seu escenari somiat després d'assistir durant anys com a abonat d'Ibercama-

ra als concerts dels mestres del piano. Alumne de Galina Eguiazarova, tutora de Radu Lupu i Arcadi Volodos, segueix formant-se a l'Escola Reina Sofia.

Aparentment tímid, es transforma quan parla de la seva passió per la música. No sap el que sentirà aquesta nit, però està segur que serà

«molt especial». Impressiona, diu, pujar a un escenari «tan entranyable». Als 12 anys va assistir al primer dels concerts d'Ibercamera. «Cada cita per veure gent com Pollini, Kissin, Volodos i Sokolov em permetia fantasejar sobre el futur». I aquest futur arriba avui amb un concert en què interpretarà peces d'Albéniz, Liszt i Prokófiev.

Sense antecedents musicals a la família, Lluís Grané va començar a estudiar l'instrument als 8 anys. El seu primer contacte amb unes teclès es remunta al primer any de vida. «Les tocava i em deien: repeteix, repeteix...». Fins que va aconseguir que li regalessin un piano: «Sempre m'ha agradat cantar, ballar i tot el que estigui relacionat amb la música. Sense ella no sabria viure».

Treballa un mínim de cinc hores diàries, extensible fins a nou, i intenta aconseguir l'excel·lència: «Tot-hom té dret a escoltar la música ben feta», diu. No l'atrau la Play Station ni el futbol. Prefereix llegir i descobrir noves partitures. I espera fer el salt, sense abandonar els concerts, a la direcció orquestral. Però amb l'ambició controlada. *Piano piano*, se va *lontano*. =

teatre lliure

orion
gelabert-azzopardi companyia de dansa

sala fabià puiguerver estrena el 22 de febrer

10 únics dies!

informació 932 289 748 www.teatrelivre.com

amb el patrocini de CATALUNYA RÀDIO 3 el Periódico

Salvador Giner rep el Premio Nacional de Sociologia i Ciència Política

Salvador Giner, catedràtic emèrit de Sociologia de la Universitat de Barcelona i president de **l'Institut d'Estudis Catalans**, va rebre ahir de mans de l'Infanta Cristina el Premio Nacional de Sociologia i Ciència Política 2006, guardó que atorga el Centre d'Investigacions Sociològiques (CIS).

Salvador Giner va fer un discurs d'agraïment carregat de sentit de l'humor i d'humilitat. Giner va voler desgranar el que ha estat el seu recorregut com a sociòleg des de que va interessar-se per aquesta disciplina abans de complir amb el servei militar obligatori.

El professor va recordar amb ironia la seva joventut on va ser membre dels «moviments estudiantils democràtics i clandestins durant el franquisme», i va recordar també com es va «unir fugaçment a un partit polític subterrani» del que segons ha explicat «va ser expulsat, per liberal» afegint un sarcàstic «quin honor». Giner va recordar com durant el franquisme va «sentir la indignitat, la humiliació» del seu poble català.

El sociólogo Salvador Giner cree que el hombre genera "esencial e irremediablemente" conflictos

El catedrático emérito de Sociología de la Universidad de Barcelona y presidente del **Institut d'Estudis Catalans**, **Salvador Giner**, manifestó hoy su convencimiento de que la especie humana genera "esencia e irremediablemente" conflictos y que la Sociología no puede tratarlos como inconvenientes ni patologías, sino como "objeto estructural de su atención".

Así lo expresó durante un acto en el que recibió, de manos de la Infanta Doña Cristina, el Premio Nacional de Sociología 2006 por su trayectoria profesional de excelencia académica, otorgado por un jurado compuesto por el presidente del Centro de Investigaciones Sociológicas (CIS), Fernando Vallespín; la directora de la Fundación Carolina, Rosa Conde y diversos catedráticos.

"No creo que el conflictivismo sea un método concreto pero sí que tomar en cuenta la liza por los recursos escasos y la colisión permanente de intenciones encontradas es mucho más fructífero para hacer buena Sociología", afirmó el galardonado, subrayando que el hombre es un ser "intencional, ávido de libertad" y que el mundo "no se pliega a tales anhelos".

A ello, agregó que la Sociología sólo prospera en democracia, algo que entiende que "da qué pensar", y que esta Ciencia en España cumplió la misión de "reforzarla" e introducir la "reflexión racional y el autoconocimiento entre la ciudadanía". "Llegados tardíamente a la esfera pública, en una época reciente, los sociólogos españoles han modificado para siempre el discurso, demasiado esencialista y nebuloso, que planeaba sobre nuestras cabezas", dijo.

Tras agradecer el premio por el que se encuentra "algo abrumado" y dedicarlo a su generación de científicos sociales y "sociólogos cívicos", Giner explicó que el franquismo llevó a "muchos" de su generación a intervenir

en la esfera pública, como ciudadanos, "más de lo que sería normal en países más afortunados" pero que España tiene el "honor" de no haber traído la dictadura por las urnas, sino de "haberla resistido ejemplarmente cómo y dónde era menester".

DEDICACIÓN A CUATRO CAMPOS.

Aunque aseguró haber descubierto la Sociología por cuenta propia, este galardonado con el Premio Nacional de Sociología 2006 reconoció que el cultivo de esta disciplina se lo debe a sus padres, familia, maestros y amigos. La historia de las ideas, la dimensión moral y filosófica de la Sociología, el estudio macro sociológico y la visión trágica o conflictiva de los asuntos humanos son los cuatro campos por los que --recordó-- ha seguido su tarea.

Salvador Giner nació en Barcelona en 1934, es doctor en Sociología por la Universidad de Chicago (Estados Unidos), licenciado en derecho por la Universidad de Barcelona y doctor por la Universidad Autónoma de Barcelona, además de haber cursado estudios de postgrado en la Universidad de Colonia (Alemania).

Entre sus obras y publicaciones, está el manual 'Sociología' (Edicions 62, 1968) y su papel de director y coautor del estudio 'La societat catalana' (Institut d'Estadística de Catalunya, 1999), así como de la 'Enquesta de la Regió de Barcelona 2000' (Institut d'Estudis Regionals i Metropolitans de Barcelona, 2003).

Salvador Giner rep el Premi Nacional de Sociologia i Ciència Política

Madrid.- **Salvador Giner**, catedràtic emèrit de Sociologia de la Universitat de Barcelona i president de **l'Institut d'Estudis Catalans**, ha rebut aquest dimecres de mans de la Infanta Cristina el Premi Nacional de Sociologia i Ciència Política 2006, premi que atorga el Centre d'Investigacions Sociològiques (CIS).

Salvador Giner rep el Premi Nacional de Sociologia i Ciència Política

Salvador Giner, catedràtic emèrit de Sociologia de la Universitat de Barcelona i president de **l'Institut d'Estudis Catalans**, ha rebut aquest dimecres de mans de la infanta Cristina el Premi Nacional de Sociologia i Ciència Política 2006, premi que atorga el Centre d'Investigacions Sociològiques (CIS).



Salvador Giner rep el Premi Nacional de Sociologia i Ciència Política

Madrid.- **Salvador Giner**, catedràtic emèrit de Sociologia de la Universitat de Barcelona i president de **l'Institut d'Estudis Catalans**, ha rebut aquest dimecres de mans de la Infanta Cristina el Premi Nacional de Sociologia i Ciència Política 2006, premi que atorga el Centre d'Investigacions Sociològiques (CIS).

LA INFANTA CRISTINA ENTREGA EL PREMIO NACIONAL DE SOCIOLOGÍA A SALVADOR GINER

La infanta Cristina entregará hoy al sociólogo **Salvador Giner** el Premio Nacional de Sociología 2006 del Centro de Investigaciones Sociológicas (CIS), con el que se reconoce la trayectoria profesional de este académico.

Según informó hoy el CIS, el acto de entrega de este galardón tendrá lugar esta tarde en Madrid.

El jurado que concedió el premio a **Salvador Giner** estuvo compuesto por el presidente del CIS, Fernando Vallespín; la directora de la Fundación Carolina, Rosa Conde, y los catedráticos Emilio Lamo, Adela Cortina, Francisco Llera, Carmen Iglesias y Manuel Pérez Yruela.